

PRESENTAZIONE DELLE ESIBIZIONI DELLA MANIFESTAZIONE

CADENZE E DANZE DELL'ADOLESCENZA

In Africa la danza ed il canto sono utilizzati in tutte le occasioni, da quelle più liete a quelle più tristi, per esprimere stati d'animo collettivi.

Facciamo qui un omaggio al folklore di questa Terra, mettendo in scena danze tradizionali e canti dell'adolescenza utilizzate per il raduno e la collettività (Yu Katang e Siamble), la festa ed il giubilo (Majorette e Womimba).

Questo modo di esprimersi porta a liberare il proprio ritmo ed a dialogare attraverso di esso.

RITMI E FANTASMI

Colonna sonora del Fantasma di Canterville.

Dalla cooperazione tra il laboratorio teatrale e quello musicale è nata la colonna sonora della commedia di Oscar Wilde "Il Fantasma di Canterville".

I ritmi delle percussioni, che ripercorrono i riti di evocazione degli spiriti nelle celebrazioni tribali africane, sono l'ideale accompagnamento al testo teatrale di Wilde.

dal Laboratorio di musica curato da *Milton Kwami*

HO DIPINTO LA PACE

I ragazzi che hanno partecipato al laboratorio linguistico "Vivere il Testo" leggeranno delle poesie nella loro lingua madre e in lingua italiana.

La scelta delle poesie è stata fatta liberamente da ciascuno di loro ed ogni ragazzo ha proposto un testo che rappresentasse la propria cultura e le proprie tradizioni.

Per i testi italiani hanno preferito delle poesie che affrontassero temi quali la libertà e la pace.

Aver lavorato insieme con questi ragazzi per un anno, in un clima di amicizia e di condivisione tra persone di cultura, etnia e lingua diversa, ha permesso un confronto ed una maturazione reciproca.

I tre ragazzi hanno accettato, con entusiasmo e voglia di mettersi in discussione, la sfida di leggere in una lingua che ancora non conoscono bene ma che studiano con passione.

dal Laboratorio di linguistico "Vivere il Testo" curato da *Raffaella Panella, Alessandro Regazzini e Tiziana Olivieri*

RECITAL DI POESIE MULTIETNICHE

Ascolta il tuo cuore. Perché? I nostri ragazzi hanno un'età nella quale cominciano a guardare il mondo in modo diverso, a porsi domande, a capire il dolore ed a provare sentimenti mai provati finora.

Le emozioni risvegliate dalla poesia sono immense, forti e concentrate in poche parole.

Abbiamo scelto per i ragazzi testi più accessibili, quelli che veramente hanno riscaldato il loro cuore e che hanno fatto tremare il loro animo.

dal Laboratorio teatrale curato da Lucia Pinteà

AFRICANTUS – IL CORO CANTA AFRICANO

L'idea di "Africantus" parte dal desiderio di confrontare culture diverse: la tradizione orale africana e quella italiana, sia scritta che orale.

Abbiamo accostato ai canti della tradizione musicale orale africana, proposti nella loro versione originale, quella della tradizione musicale orale italiana e afroamericana, eseguiti in una versione contemporanea.

Inoltre, abbiamo messo a confronto queste due tradizioni orali con la tradizione colta europea, rielaborata con l'aggiunta di percussioni africane.

Ad un ulteriore livello di elaborazione interculturale, si può ascrivere il canto religioso africano Weyale, rielaborato secondo i canoni della scrittura polifonica moderna.

Esibizione del Coro Polifonico dell'Università degli Studi Roma Tre sotto la direzione del Maestro M. Isabella Ambrosini e con la collaborazione di Milton Kwami

LABORATORIO DEI MESTIERI

Il Laboratorio dei Mestieri è stato un percorso di riscoperta delle nostre radici.

I mestieri infatti, anche se vanno scomparendo, da sempre sono la vita viva della società.

L'arte del mestiere, con i suoi strumenti e materiali, è stata il principale interesse del laboratorio, che ha visto tutti i partecipanti, in un dialogo anche interculturale, sperimentare le proprie capacità creative ed espressive.

Durante questo, con molto entusiasmo, abbiamo affrontato insieme il tema del riciclaggio e ci siamo focalizzati sul riutilizzo della carta che è uno dei materiali che incontriamo con più frequenza.

Con il riciclaggio infatti, pensiamo che non si riciclino soltanto i materiali ma soprattutto il sapere.