

"Armonie Barocche"

Rassegna Stampa



Accademia Filarmonica Romana - Sala Casella
Beatrice Mercuri - Gabriele Cassone - Antonio Frigè

Roma 20 gennaio 2017

a cura di

Sara Ciccarelli e Giovanna Speranza

INDICE

Descrizione	Pag.
Rassegna quotidiani	4
Rassegna siti web pre concerto	18
Rassegna siti web post concerto	86
Comunicati stampa inoltrati	130

Rassegna Stampa

Quotidiani



The image is a screenshot of the Filarmonica Romana website. At the top left is the organization's logo, a red circle with a white emblem. To its right, the text 'FILARMONICA ROMANA' is displayed in a serif font. The background of the header is a photograph of a lush green landscape with trees and a stone wall. Below the header is a red navigation bar with white text links: 'Home', 'Stagione', 'Calendario Concerti', 'Chi Siamo', 'La Sede', 'Contatti', 'Biglietti', and 'Abbonamenti'. On the far right of this bar is a red button with white text that says 'ACQUISTA ONLINE'. Below the navigation bar is a light gray box containing the following information: 'ARMONIE BAROCHE' in bold black text; 'Sala Casella' in a smaller black font; 'venerdì 20 Gennaio 2017' in a white box with black text; 'ore 20.30' in a smaller black font; 'Concerto a sostegno dell'ospedale pediatrico BAMBINO GESÙ' in red text; and the names of the performers: 'BEATRICE MERCURI mezzo soprano', 'GABRIELE CASSONE tromba', and 'ANTONIO FRIGÈ clavicembalo' in black text. To the right of this text is a small rectangular image of a classical painting depicting two cherubs, one holding a violin and the other a lute.

Roma 20 gennaio 2017

a cura di

Sara Ciccarelli e Giovanna Speranza

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
15	Il Giornale della Provincia	17/01/2017	<i>IL CONCERTO PER IL BAMBINO GESU'</i>	2
45/55	Trovaroma (La Repubblica)	19/01/2017	<i>MUSICA</i>	3
25	Ciociaria Editoriale Oggi	19/01/2017	<i>CONCERTO PER IL BAMBINO GESU' ARIE BAROCCHE PER I PICCOLI</i>	9
18	La Repubblica - Cronaca di Roma	20/01/2017	<i>MELODIE BAROCCHE PER LA VOCE DI BEATRICE MERCURI (G.D'alo')</i>	10
14	Corriere della Sera - Ed. Roma	20/01/2017	<i>FILARMONICA ARMONIE BAROCCHE PER BENEFICENZA</i>	11
20	Leggo - Ed. Roma	20/01/2017	<i>APPUNTAMENTI</i>	12
44	Ciociaria Editoriale Oggi	22/01/2017	<i>SOLIDARIETA' E ARTE PER IL BAMBINO GESU' GRAZIE AL CONCERTO RACCOLTI 800 EURO</i>	13
15	Il Giornale della Provincia	22/01/2017	<i>800 EURO PER IL BAMBINO GESU' DI ROMA</i>	14

SEGNI

Il concerto per il Bambin Gesù



Concerto straordinario quello di venerdì 20 gennaio (ore 20.30) alla Sala Casella (via Flaminia 118) per la Filarmonica Romana che in collaborazione con il Comitato di quartiere “Piazza Risorgimento – Derèto alla Mola” organizzazione di Volontariato – Onlus, presenta il concerto, a sostegno dell’Ospedale pediatrico Bambino Gesù, dal titolo “Armonie Barocche”. Affidato alla tromba di Gabriele Cassone e al clavicembalo di Antonio Frigé musicisti di prim’ordine specializzati nel repertorio antico su strumenti storici, e la voce del giovane mezzosoprano Beatrice Mercuri, il concerto spazierà dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall’Orfeo, di Vivaldi dalla Juditha Triumphans e di Händel dal Giulio Cesare, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero.

D.F.



MUSICA

BAGLIORI DI TANGO PENSIERO STUPEFACENTE TUTTO DA BALLARE

LA COMPAGNIA DI PABLO MOYANO IN SCENA A TOR VERGATA
CON L'ORCHESTRA ROMA SINFONietta SULLE ARIE DI PIAZZOLLA
di **Giovanni D'Alò**



Pablo Moyano e Roberta Beccarini in "Bagliori di tango"

Altro che "pensiero triste che si balla". Il Tango per gli italiani è un pensiero stupefacente. Un'idea fissa che ha trasformato il ballo nazionale argentino in un fenomeno di massa, seguito da decine di migliaia di appassionati. La febbre del tango ha contagiato anche l'Università Tor Vergata, che mercoledì 25, all'Auditorium della Facoltà di Lettere e Filosofia, ospita lo spettacolo "Bagliori di tango" con la compagnia di Pablo Moyano. Stile elegante ed essenziale, l'argentino Moyano è solista di Tango x 2, la più importante compagnia del genere fondata da Miguel Angel Zotto, ed ha condiviso il palco con i maggiori "tangueros", nonché con i solisti del Cirque du Soleil e del Balletto Bolshoi di Mosca (in molti ricordano anche la sua partecipazione a "Ballando

con le stelle"). Sua partner fissa è da anni Roberta Beccarini, con cui sarà in scena insieme a Mariano Navone e Giacinta Lombardi. Le musiche di Astor Piazzolla, Osvaldo Pugliese e Luis Bacalov sono affidate all'Ensemble Roma Sinfonietta con la partecipazione dei solisti Antonio Ippolito al bandoneon, Vincenzo Bolognese al violino e Nicola Ippolito al pianoforte. Al termine dello spettacolo, tutti in pista per una lezione di tango gratuita tenuta da Moyano e dalla Beccarini (gli interessati potranno prenotarsi il giorno stesso del concerto presso la biglietteria). Nata per fornire agli studenti una formazione musicale di base, e aperta a tutto il pubblico, la stagione musicale di Tor Vergata è curata da Gino Lanzillotta e spazia tra musica classica, tradizioni popolari, jazz e colonne sonore. Tra i prossimi appuntamenti l'opera in un atto "Il piccolo spazzacamino" di Benjamin Britten diretta da Fabio Maestri con la regia di Cesare Scarton, la Sonata "A Kreutzer" con l'Ars Duo, il recital pianistico di Giuseppe Albanese e gli incontri con compositori e registi come Marco Betta, Paolo Buonvino, Roberto Andò, Ruggero Cappuccio e Paolo Genovese.

Così i biglietti

UNIVERSITA' TOR VERGATA
Auditorium "Ennio Morricone", Macroarea di Lettere e Filosofia, via Columbia 1 - Mercoledì 25 ore 18. Biglietti: 10 euro (studenti: 5 euro). Info: 06-3236104

MUSICA

da non perdere



La Batteria

LEO PARI

Dopo le incursioni rap, folk ed elettroniche che hanno caratterizzato i suoi primi lavori, il cantautore romano presenta sul palco del Pigneto l'ultimo album "Spazio", tra pop, rock, spunti vintage anni Ottanta, introspezione e altro ancora.

● **'NA COSETTA** giovedì 19, ore 22

BAR KAHBUM

Mimosa Campironi e Alberto Bianco, autori della web serie della canzone "Il mio super potere", sono ospiti del progetto che nasce per mettere in relazione musicisti e produrre contenuti originali.

● **LANIFICIO** giovedì 19, ore 21

ERICA BOSCHIERO

La cantautrice veneta accostata a Joni Mitchell e vincitrice di numerosi premi, propone brani tra sonorità jazz che si mischiano a romantiche ballate folk con respiro internazionale e radici italiane. L'appuntamento "inaugura" il nuovo club a Prati.

● **ARTECO CLUB** venerdì 20, ore 21.30

GARBO

Tra i pionieri della scena new wave italiana, l'artista si esibisce in un concerto antologico con i tanti successi che hanno caratterizzato il suo percorso, a partire da "A Berlino... va bene" o "Radioclima". Aprono l'appuntamento sul palco del locale di via Prenestina 738 gli alfieri romani della new wave, la rock-band degli Zephiri.

● **TRAFFIC** venerdì 20, ore 22.30

LA BATTERIA

Band di culto che spazia tra prog, elettronica, jazz-rock in pieno clima anni Settanta, senza rinunciare a innesti di sonorità più recenti. Sabato sul palco di Portonaccio il gruppo propone, tra l'altro, i brani dell'ultimo album "Tossico Amore". Mentre venerdì tocca al jazz del quintetto di Fabrizio Andreozzi.

● **MONK** sabato 21, ore 22

PARISI - BISEO - RINALDUZZI - PUGLISI

Ritmi jazz con sfumature pop e rock. E' la rotta su cui spazia la voce di Barbara Parisi, scortata da una superband che schiera Riccardo Biseo al piano, Marco Rinalduzzi alla chitarra, Francesco Puglisi al contrabbasso e Amedeo Ariano alla batteria.

● **ALEXANDERPLATZ** sabato 21, ore 22

FRANCESCO GAZZARA

Un concerto dedicato alla grande antologia targata Genesis, protagonista l'alfiere italiano dell'organo Hammond. Con i successi della storica band che si trasformano e assumono forme nuove sul palco del nuovo locale a Montesacro.

● **RIVERSIDE** sabato 21, ore 22

GANG

Il gruppo dei fratelli Marino e Sandro Severini presenta i brani dell'ultimo album "Calibro 77", in cui il combat-folk della storica band si fonde con il calore del blues e del soul. Dal vivo, nello spazio di Monterotondo, è atteso anche il songwriter americano Jono Manson.

● **CANTIERE** sabato 21, ore 20.30

FEDERICA MICHISANTI

La contrabbassista propone l'ultimo album "Isk", accompagnata da Simone Maggio al pianoforte e Gianluca Vigliar al sax. Sul palco di viale di Porta Ardeatina il trio dà vita a particolari trame musicali sovrapponendo le voci dei loro strumenti.

● **CASA DEL JAZZ** sabato 21, ore 21

GREG BURK & PASQUALE INNARELLA

Lo statunitense e l'italiano si incontrano tra l'armonia del pianoforte e la passione del sax. Un duo che si confronta sul palco di Testaccio sotto il segno dell'interplay, alla ricerca di nuove sonorità dentro e fuori i confini del grande jazz.

● **COSÌ GLI INVITI** Le Rane, Via Galvani 29. Sabato 21 ore 21.30, info 06 574 0240. Per i lettori un invito singolo scrivendo all'indirizzo prenotazioneventi@lerane.it dalle 17 alle 19 di venerdì 20. La tessera del locale costa 5 euro (invece di 8).



Greg Burk

MUSICA

da non perdere

COSÌ FAN TUTTE

Repliche tutti i giorni, tranne il lunedì, per la commedia dei sentimenti mozartiana nel nuovo allestimento di Graham Vick diretto da Speranza Scappucci. Nel cast Francesca Dotto, Chiara Amarù, Vito Priante, Juan Francisco Gatell, Pietro Spagnoli e Monica Bacelli.

● **TEATRO DELL'OPERA**, fino al 27 gennaio ore 19.30 (sabato 21 ore 18 e domenica 22 ore 16.30)

SENTIERI SELVAGGI

La Filarmonica Romana celebra il ventennale di Sentieri Selvaggi, gruppo di riferimento per la musica contemporanea. Guidato dal suo fondatore Carlo Boccadoro propone un omaggio a Pierre Boulez, colonna del '900, a un anno dalla scomparsa, e una panoramica sulla realtà musicale italiana da Goffredo Petrassi alla generazioni successive (Mauro Montalbetti, Lucio Gregoretti, Carlo Boccadoro, Marco Quagliarini e Gabriele Cosmi).

● **TEATRO PALLADIUM** giovedì 19 ore 21

ARMONIE BAROCHE

La tromba naturale di Gabriele Cassone, la voce della mezzosoprano Beatrice Mercuri e il clavicembalo di Antonio Frigè sono protagonisti di un concerto a sostegno dell'Ospedale pediatrico Bambino Gesù. Il programma comprende arie da "Orfeo" di Monteverdi, "Juditha Triumphans" di Vivaldi, "Giulio Cesare" di Händel e Sonate di altri autori barocchi.

● **SALA CASELLA**, venerdì 20 ore 20.30

CAPPELLA CATHEDRALIS TURKU

L'associazione Musicaimmagine lancia un ponte verso la Finlandia ospitando il coro della Cattedrale di Turku diretto da Timo Lehtovaara e Anu Åberg con un programma che spazia dalle "Daphne Variations" del XVII secolo agli autori finlandesi contemporanei passando da Liszt, Poulenc, Sibelius ed Arvo Pärt.

● **CHIESA S. MARIA DELL'ANIMA**, venerdì 20 ore 21

SERGEJ NAKARIAKOV

La luc riapre i battenti dell'Aula Magna con un concerto del più sensazionale virtuoso della tromba dei nostri giorni, il russo Sergej Nakariakov. Il "Paganini della tromba", come è stato ribattezzato, eseguirà una trascrizione per il suo strumento del Concerto in re minore per violino e archi di Felix Mendelssohn e della celeberrima Aria dalla Suite n. 2 di Bach. Ad accompagnarlo il glorioso gruppo d'archi I Musici, che completa la serata con pezzi di Arcangelo Corelli, Francesco Geminiani e Carl Philipp Emanuel Bach.

● **UNIVERSITA' SAPIENZA**, sabato 21 ore 17.30

CIAK! MUSIC IN THE STARS

Le più famose colonne sonore dei film di fantascienza rivisitate dalla Banda Musicale della Guardia di Finanza diretta da Leonardo Laserra Ingrosso per il ciclo "Domeniche in musica" di Santa Cecilia. Ci sono le pagine classiche di Richard Strauss ("Così parlò Zarathustra") e Johann Strauss ("Sul bel Danubio blu") che ricordano "2001 Odissea nello spazio", e i temi originali di John Williams per "E.T. l'extraterrestre" e "Star Wars", ma anche "Ghostbusters".

● **PARCO DELLA MUSICA**, domenica 22 ore 11

G.D'A.



Sergej Nakariakov

19 GIOVEDÌ

● CLASSICA

TEATRO DELL'OPERA ore 19.30, "Così fan tutte" di W.A. Mozart, regia di Graham Wick.

PARCO DELLA MUSICA ore 21, Le Sorelle Marinetti: "La Famiglia Canterina".

TEATRO PALLADIUM ore 21, Ensemble Sentieri Selvaggi, Carlo Boccadoro direttore: musiche di Boulez, Petrassi, Boccadoro, Montalbetti, Gregoretti, Quagliarini, Cosmi.

TEATRO VASCHELLO ore 21, Canio Loguercio e Alessandro D'Alessandro in "Canti, ballate e ipocondrie

d'ammore".

● JAZZ

ALEXANDERPLATZ ore 22, Judy Puccinelli 4et.

LE RANE DI TESTACCIO ore 21.30, Gaia Possenti, U-Man Trio 6 friends.

CHARITY CAFE ore 22, Tribute Jam Jazz dedicata a Pat Martino.

● POP

PALAZZO MATTEI DI GIOVE ore 16.30, Edoardo De Angelis presenta "Il cantautore necessario".

'NA COSETTA ore 22, Leo Pari.

● ROCK

BIG MAMA ore 22, Greg & the Frigidaires.

MUSICA

REC23 ore 21, Muddy Roosters.

● **NOTTE**

RASHOMON. Hip hop e trap con Vegas Jones in console

GOA. La "Cocoon night" vede in line up Dorian Paic e Markus Fix

20 VENERDI

● **CLASSICA**

TEATRO DELL'OPERA ore 19.30, "Così fan tutte" di W.A. Mozart, regia di Graham Wick.

SALA CASELLA ore 20.30, Gabriele Cassone tromba, Antonio Frigè clavicembalo, Beatrice Mercuri mezzosoprano: musiche di Monteverdi, Vivaldi, Fantini, Viviani, Falconiero.

CHIESA S. MARIA DELL'ANIMA ore 21, Coro della Cattedrale di Turku (Finlandia): musiche di Liszt, Sibelius, Poulenc, Pärt, Kostianen.

● **JAZZ**

LE RANE DI TESTACCIO ore 21.30, Appastraccia.

CHARITY CAFE ore 22, Lucrezio De Seta jazz trio.

MONK ore 22, Fabrizio Andreozzi Quintet.

28DIVINO ore 22.30, Pierpaolo Boorgia 4tet.

● **POP**

'NA COSETTA ore 22, Bea Zanin.

● **ROCK**

BIG MAMA ore 22, Riding Sixties.

PARCO DELLA MUSICA ore 21 Sala Petrassi, Marianne Mirage.

● **NOTTE**

QUBE. Nella notte Muccassassina lo spettacolo in sala house è ispirato a La Tempesta di Shakespeare

PIPER. Serata revival con Jerry Calà special guest e la crew Any Given Monday

GOA. "No flex zone" è il party targato Touch the Wood tra hip hop, r&b, trap e disco music

VICIOUS. L'headliner è Yuki, eclettica dj cresciuta tra Australia, Giappone e Francia

TRENTA FORMICHE. Lady Maru, Impy e Lilith Primavera si alternano per il format U-Kabarett

LANIFICIO 159. La festa Smash è in versione "deluxe" nel club di Pietralata

QUIRINETTA. Barry Fratelli è nell'inedita veste di dj, tra indie ed elettronica

OS CLUB. Colle Oppio si accende di dance e pop con il format Friday Refresh

21 SABATO

● **CLASSICA**

TEATRO DELL'OPERA ore 18, "Così fan tutte" di W.A. Mozart, regia di Graham Wick.

TEATRO NAZIONALE ore 18, "Lo scoiattolo in gamba" opera di Nino Rota e "Il carnevale degli animali" balletto.

UNIVERSITÀ SAPIENZA (Aula Magna) ore 17.30, Sergej Nakarjakov tromba, I Musici: musiche di Mendelssohn, Bach, Corelli, Geminiani, C.P.E. Bach.

AUDITORIUM AIDM ore 18, Trio Mariù: "Let's Swing".
UNIVERSITÀ DELLA TUSCIA (Viterbo) ore 18, Gianluca Di Donato pianoforte: musiche di Schubert.

● **JAZZ**

ALEXANDERPLATZ ore 22, Jazz-popping con Barbara Parisi, Riccardo Biseo, Marco Rinalduzzi, Francesco Puglisi e Amedeo Ariano.

LE RANE DI TESTACCIO ore 21.30, Duos, Burk-Innarella.

CASA DEL JAZZ ore 21, Federica Michisanti Trioness.

'NA COSETTA ore 22, Malomi Trio.

● **POP**

PARCO DELLA MUSICA ore 21 Sala Petrassi, Eugenio Bennato.

● **ROCK**

BIG MAMA ore 22, Sister Dynamite & The Funky Bullets.

IL CANTIERE ore 20.30, I Gang presentano "Calibro 77".

CHARITY CAFE ore 22, Rosso Radichio Blues.

MONK ore 22, La Batteria.

'NA COSETTA ore 22, Velodrama.

TEATRO ITALIA ore 20.30, Beatlestory.

● **NOTTE**

SPAZIO NOVECENTO. La line up stellare vede protagonisti Sam Paganini, Luca Agnelli ed Enrico Sangiuliano

PLANET. La notte gay e lesbo dell'Ostiense district è nelle tre piste del party Giam

CONTEMPORARY CLUSTER. Serata targata Voorbode con l'artista berlinese Ed Herbst in console

EX DOGANA. Cosimo Damiano e Valerio Moscatelli per l'insolito rave a base di musica classica

LANIFICIO 159. La notte è boogie se la crew di L-Ektrica porta in console la disco music di dj Francisco

RASHOMON. Le 4 ore di dj set firmate Etienne sono arricchite dalle selezioni di Nicky Macha e Gabbs

VICIOUS. Fabrizio Lapiana e Owl sono protagonisti della notte targata Algoritmo

ROOM26. Paolo Pompei, Flavio Rago e Massimiliano Todrani si alternano in console

QUIRINETTA. Dj Baro Birthday Bash è al comando della line up. Special guest Danno dei Colle der Fomento

LOCANDA ATLANTIDE. "Rome meets techno" è la notte con il meglio della scena capitolina

BRANCALEONE. Notte psichedelica con la festa "Shanti!"

22 DOMENICA

● **CLASSICA**

TEATRO DELL'OPERA ore 16.30, "Così fan tutte" di W.A. Mozart, regia di Graham Wick.

TEATRO NAZIONALE ore 11, "Lo scoiattolo in gamba" opera di Nino Rota e "Il carnevale degli animali" balletto.

PARCO DELLA MUSICA ore 11, Banda Musicale della Guardia di Finanza, Leonardo Laserra Ingrassio direttore: "Ciak! Music in the Stars" musiche stellari da film spaziali.

MUSICA

tenera è la notte

MATTHEW HERBERT

È considerato uno dei geni della composizione elettronica, capace di andare oltre ogni tipo di confine di genere. È Matthew Herbert, già visto al lavoro su tracce di Björk, John Cale e Roisin Murphy. Nei suoi set però il dj inglese è capace di disegnare scenari uditivi visionari dalle suggestioni indie. Nella sala piccola, la notte è invece tra drum machines e synth con il collaudato format "Come mamma m'ha fatto".

● **EX DOGANA**, venerdì 20 ore 23.30

LEVON VINCENT

Nonostante la programmazione a singhiozzo, il club sulla Salaria regala perle techno dagli Stati Uniti, perché questo weekend il sabato notte si accende sui suoi di Levon Vincent, tra i protagonisti della recente rinascita del clubbing newyorkese a tinte house. A condividere con lui la console, anche Carola Pisaturo e Zero della crew Rebel Rebel.

● **WAREHOUSE**, sabato 21, ore 23.45

BEN VEDREN

È di casa allo storico club parigino Concrete, ma Ben Vedren porta le suggestioni della scena elettronica d'Oltralpe anche nella notte dell'Ostiense district. Noto per i suoi show tra installazioni e visual art, il dj francese si è affermato grazie al remix di "Bug in the Bassin Bin" di Carl Craig, mentre gli ultimi ep, realizzati insieme a Pit Spector, sono "Prospector 3.2" e "Paris Nirvana".

● **CIRCOLO DEGLI ILLUMINATI**, sabato 21 ore 23.30

VALENTINO KANZYANI

La techno dell'Est Europa non sarebbe la stessa senza

l'estro di Valentino Kanzyani, il dj sloveno che, attraverso la label Jesus Loved You, si è affermato nella scena underground internazionale. Suo marchio di fabbrica è la capacità di sviluppare imprevedibili set house attraverso il matching di beat originali e uno scratching capace di evocare dancefloor d'annata.

● **GOA**, sabato 21 ore 23.45

EIFFEL 65

Pop hit come "Blue", "Panico" e "Viaggia insieme a me" hanno segnato l'immaginario collettivo dance degli anni Novanta. La notte dell'Eur allora è tra nostalgia e ritmi scatenati grazie al live e dj set degli Eiffel 65. La performance del progetto capitanato da Gabry Ponte è poi anticipata e seguita da selezioni pop, r&b e hip hop firmate Marco Mariani e No icon.

● **PROJECT**, sabato 21 ore 23.30

Stefano Petrella



Ben Vedren

CHIESA S. ANTONIO DEI PORTOGHESI ore 18.30, Giampaolo Di Rosa organo: musiche di Scarlatti, Seixas e improvvisazioni.

● JAZZ

LE RANE DI TESTACCIO ore 21.30, Salotto Jazz.
SCUOLA POPOLARE DI MUSICA DI TESTACCIO ore 18.15, Tango Meets Jazz.

● POP

TEATRO ELISEO ore 11.30, "Lucio, Mina e Lucio" viaggio nella musica di Battisti, Mina, Dalla.

● ROCK

CHARITY CAFÈ ore 22, Aperitivo Live con Roots 'n' Grooves duo.

'NA COSETTA ore 22, Zelo in condotta.

PARCO DELLA MUSICA ore 21 Sala Petrassi, Micky Piperno.

● NOTTE

FUTURARTE. L'aperitivo a base di hit pop è con il format queer Alter Ego

23 LUNEDÌ

● CLASSICA

TEATRO VASCHELLO ore 21, "Ananke" coreografia di Michele Pogliani.

TEATRO SAN GENESIO ore 21, Trio Tango Creaciòn.

● JAZZ

'NA COSETTA ore 22, Open Swing Lab.

● NOTTE

QUIRINETTA. Any Given Monday, Afroma e GBar uniscono le forze per lo scatenato lunedì notte in centro

24 MARTEDÌ

● CLASSICA

TEATRO DELL'OPERA ore 19.30, "Così fan tutte" di W.A. Mozart, regia di Graham Wick.

TEATRO VASCHELLO ore 21, "Ananke" coreografia di

MUSICA

Michele Pogliani.

● **ROCK**

CHARITY CAFE ore 22, Andy's Corner.

'NA COSETTA ore 22, Cabeki.

● **NOTTE**

RASHOMON. Il dj set è in rosa con la console al femminile del format "She made"

25 MERCOLEDÌ

● **CLASSICA**

TEATRO DELL'OPERA ore 19.30, "Così fan tutte" di W.A. Mozart, regia di Graham Wick.

UNIVERSITÀ TOR VERGATA (Auditorium) ore 18, "Bagliori di tango" con la Compagnia Pablo Moyano.

UNIVERSITÀ CATTOLICA ore 21, Francesco Dillon violoncello, Emanuele Torquati pianoforte: musiche di Chausson, Brahms, Grieg.

● **JAZZ**

'NA COSETTA ore 22, Blaiotta meets Alessandrini.

● **POP**

QUIRINETTA ore 22, La Rua.

● **ROCK**

BIG MAMA ore 22, Sarah Jane & blues band.

CHARITY CAFE ore 22, Blues Jam.

● **NOTTE**

BINARIO ZERO. Si sposta a Monteverde l'aperitivo con dj set Glamorize.

gli indirizzi

AUDITORIUM-ACCADEMIE-CHIESE

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA viale de Coubertin 30, info: 06.8082058

AUDITORIUM AIDM via Cimone 150, info: 340.2487915

CHIESA S. ANTONIO DEI PORTOGHESI via dei Portoghesi 2, info: 06.68802496

CHIESA S. MARIA DELL'ANIMA via di Santa Maria dell'Anima 65, info: 328.6294500

SALA CASELLA via Flaminia 118, info: 06.3201752

TEATRO DELL'OPERA piazza Beniamino Gigli 7, info: 06.48160255

TEATRO NAZIONALE via del Viminale 52, info: 06.48160255

TEATRO PALLADIUM piazza Bartolomeo Romano 8, info: 06.3201752

TEATRO SAN GENESIO via Podgora 1, info: 347.8248661.

TEATRO VASCHELLO via Giacinto Carini 78, info: 06.5881021

UNIVERSITÀ CATTOLICA largo Francesco Vito 1, info: 06.30155715

UNIVERSITÀ DELLA TUSCIA (Viterbo) Auditorium di S. Maria in Gradi, via Sabotino 20, info: 333.2791323

UNIVERSITÀ SAPIENZA (Aula Magna) piazzale Aldo Moro 5, info: 3610051

UNIVERSITÀ TOR VERGATA Auditorium "Ennio Morricone", Macroarea di Lettere e Filosofia, via Columbia 1,

info: 06.3236104

LOCALI-JAZZ-POP-ROCK

28DIVINO JAZZ, Via Mirandola 21, tel. 340-824 9718

ALEXANDERPLATZ, via Ostia 9, tel. 06-83775604

BIG MAMA, vicolo di San Francesco a Ripa 18, tel. 06-5812551

CHARITY CAFE, via Panisperna 68, tel. 06-47825881

IL CANTIERE, via Aldo Moro, Monterotondo Scalo, tel. 06-90085210

LE RANE DI TESTACCIO, via Galvani 29, tel. 06-5740240

'NA COSETTA, via Ettore Giovenale 54/a, tel. 06-4559 8326

PALAZZO MATTEI DI GIOVE, via Michelangelo Caetani 32

QUIRINETTA, via Marco Minghetti 5, tel. 06 6992 5616

REC23, piazza dell'Emporio 1, tel. 06-87462147

TEATRO ELISEO, via Nazionale 183, tel. 06-83510216

TEATRO ITALIA, via Bari 18, tel. 340-7854270

TEATRO VASCHELLO, via Giacinto Carini 78, tel. 06-5881021

DISCOTECHES-DISCOBAR-CLUB

BINARIO ZERO, piazzale Dunant 67, tel. 06 8395 8656

CIRCOLO DEGLI ILLUMINATI, via Libetta 1, tel. 338 1738854

CONTEMPORARY CLUSTER, via Luigi Robecchi Brichetti 12, tel. 06 4554 0940

EX DOGANA, viale dello Scalo San Lorenzo 10, tel. 320 2214510

FUTURARTE, viale della Civiltà del Lavoro 52, tel. 393 855 5449

GOA, via Libetta 13, tel. 06 5748277

LANIFICIO 159, via di Pietralata 159, tel. 06 41780081

LOCANDA ATLANTIDE, via dei Lucani 22b, tel. 06 9604 5875

OS CLUB, viale delle Terme di Traiano 4a, tel. 06 48930379

PLANET, via del Commercio 36, tel. 06 5747826

QUBE, via di Portonaccio 212, tel. 06 4385445

QUIRINETTA, via Marco Minghetti 5, tel. 06 6992 5616

PIPER, via Tagliamento 9, tel. 06 8555398

PROJECT, viale della Civiltà del Lavoro 50, tel. 06 9887 5854

RASHOMON, via degli Argonauti 16, tel. 349 5559926

ROOM26, piazza Marconi 31, tel. 333 428 9202

SPAZIO NOVECENTO, piazza Marconi 26b, tel. 06 5422 1107

TRENTA FORMICHE, via del Mandrione 3, tel. 06 27858407

VICIOUS, via Achille Grandi 7, tel. 345 845 6591

WAREHOUSE, via Sambuca Pistoiese snc, tel. 06 881 8763.

Concerto per il Bambino Gesù Arie barocche per i piccoli

Iniziativa ideata e voluta dal comitato di quartiere "Piazza Risorgimento"

SEGNI

Armonie barocche per l'Ospedale pediatrico Bambino Gesù, domani alle 20.30 alla Sala Casella (via Flaminia 118) sarà il concerto della Filarmónica Romana in collaborazione con il Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento - Derèto alla Mola". Affidato alla tromba di Gabriele Cassone e al cla-

vicembalo di Antonio Frigé musicisti di primo ordine specializzati nel repertorio antico su strumenti storici, e la voce del giovane mezzosoprano Beatrice Mercuri, il concerto spazierà dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall'Orfeo, di Vivaldi dalla Juditha Triumphans e di Händel dal Giulio Cesare, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero. Una iniziativa ancora una volta lodevole. ●



SALA CASELLA

Melodie barocche
 per la voce
 di Beatrice Mercuri

GIOVANNI D'ALÒ

L"ORFEO" di Claudio Monteverdi, "Dido & Aeneas" di Henry Purcell, "Giulio Cesare" di Georg Friedrich Händel: l'opera barocca, che vanta migliaia di titoli, volendo stringere è tutta in questi tre modelli, uno italiano, uno inglese e l'altro tedesco (ma rappresentato per la prima volta a Londra). Da questi capolavori indiscussi sono tratte le arie che il mezzosoprano Beatrice Mercuri interpreterà oggi, in Sala Casella, nel

concerto "Armonie barocche" accompagnata da due specialisti di musica antica come Gabriele Cassone, virtuoso di tromba naturale, e il clavicembalista Antonio Frigé. La serata, che comprende anche pezzi dall'oratorio "Juditha triumphans" di Vivaldi e pagine strumentali di autori italiani seicenteschi, è promossa dalla Filarmonica Romana a sostegno dell'Ospedale pediatrico Bambino Gesù.

Sala Casella via Flaminia 118. Stasera ore 20.30
 Info tel. 06.3201752



Filarmonica

Armonie barocche per beneficenza

«Armonie barocche», concerto a sostegno dell'Ospedale Bambino Gesù, stasera alla Sala Casella (ore 20.30, via Flaminia 118. Info: 06.3201752) per la Filarmonica Romana. Brani e arie barocche eseguite da Gabriele Cassone (foto, tromba), Antonio Frigé (clavicembalo) e Beatrice Mercuri (mezzosoprano).



11 FEBBRAIO

Itros e Ananke, duello a passo di danza

Il duello tra Itros e Ananke, due dei mitologici, si svolge a passo di danza. In un'atmosfera di grande suggestione, i due protagonisti si sfidano in un'azione di danza.

DA GIOVEDÌ 3 GENNAIO
Via Monte Zucchi, 41 - Roma P.zza

GRISAL
SALDI

RIBASSI 30-70%

www.grisal.com

Appuntamenti



Arturo Cirillo
TEATRO QUARTICCIUOLO
Scende giù per Toledo, dal romanzo del 1975 di Giuseppe Patroni Griffi, è la storia del travestito napoletano Rosalinda Sprint riproposta in versione teatrale da Cirillo in doppia veste di attore e regista.
Via Ostuni 8, oggi e domani ore 21, domenica ore 18, 10 euro, 0698951725

Federica Michisanti
CASA DEL JAZZ
Con il progetto Trioness, dal nome del primo disco dell'artista (2012), che qui presenta anche l'ultimo lavoro. Al contrabbasso, con Gianluca Vigliar sax tenore e Simone Maggio pianoforte.
V.le di Porta Ardeatina 55, domani alle 21, 10 euro, 06704731

Bambino Gesù
FILARMONICA ROMANA
Concerto Armonie Barocche a sostegno dell'ospedale pediatrico, affidato alla tromba di Gabriele Cassone, al clavicembalo di Antonio Frigé e alla voce del mezzosoprano Beatrice Mercuri, in collab. con il comitato di quartiere Piazza Risorgimento.
Via Flaminia 118, oggi alle 20,30, 10 euro, www.filarmonicaromana.org, 063201752

Dirotta su Cuba
2.0 LIVE CLUB POMEZIA
La band simbolo del funky presenta Studio session vol. 1, l'ultimo album, che raccoglie una versione rivisitata del primo lavoro e sei inediti. La formazione torna originale: Simona Bencini, Stefano De Donato, Rossano Gentili
Via dei Castelli Romani 52, Pomezia, domani alle 22,30, 3891328130



Sergej Nakariakov
UNIVERSITÀ LA SAPIENZA
Il sensazionale trombettista russo - il "Paganini della tromba" - e lo storico gruppo italiano I Musici, il primo a riscoprire Vivaldi, insieme in un concerto di musica barocca, con una puntata nel romanticismo.
P.le A. Moro 5, domani ore 17,30, 5,25 euro, www.concertiuc.it 063610051

Alessandro Serra
TEATRO INDIA
Rilegge e ripensa la fiaba dei fratelli Grimm con il suo H+G, premio Eolo '16. In scena con Accademia Arte della Diversità, prima compagnia teatrale professionale composta da attori e attrici in situazione di handicap e Teatropersona.
L.Tevere V. Gassmann 1, domani e domenica, 18-24 euro, 06684000311

Piero Boccardo
TEATRO ARGENTINA
Per il ciclo di incontri 8 Capolavori svelati, dedicati all'archeologia e all'arte, organizzato da FAI di Roma, lo storico dell'arte terrà una lezione su La Camera degli sposi, realizzata da Andrea Mantegna per il marchese Lodovico Gonzaga.
L.go di Torre Argentina 52, oggi alle 18, www.faiprenotazioni.it, 066879376

Mecna
DISCOTECA LAZIALE
Una delle voci più originali del rap italiano: presenta ai fan il nuovo album, Lungomare Paranoia, dopo il successo dell'esordio, Laska.
Via G. Giolitti 263, oggi alle 17, ingr. libero, farmacie con pass acquisto in loco

Weekend

Preziosi per voce e sax

COMPRO ORO E ARGENTO

TEFCO

06-78345420

L'INIZIATIVA

Solidarietà e arte per il Bambino Gesù Grazie al concerto raccolti 800 euro



Un momento della manifestazione

SEGNİ

— Segni d'affetto con un cuore Barocco: piacevole il concerto, validi gli artisti e lodevole il fine. Ottocento euro, tanto l'incasso della serata, è stato interamente devoluto all'ospedale pediatrico "Bambino Gesù", il concerto "Armonie Barocche" tenutosi alla Sala Casella, è stato possibile grazie all'Accademia Filarmonica Romana, al comitato di quartiere "Piazza Risorgimento-dereò la Mola", e agli artisti Gabriele Cassone, Beatrice Mercuri, Antonio Frigè. Ad aprire la serata Stefania Pinto che ha portato il saluto della struttura pediatrica del "Bambino Gesù", cui sono seguiti i ringraziamenti ai presenti intervenuti attraverso le parole di Giovanna Speranza presidente del comitato di quartiere "Piazza Risorgimento-dereò la Mola" e del M° Matteo D'Amico direttore artistico della Filarmonica Romana entrambi organizzatori dell'evento. È seguita la consegna del calendario del "Bambino Gesù" al direttore artistico per mano di Stefania Pinto, e del dizionario "segnino" e la poesia sulla "Città di Segni", donata dal comune di Segni, attraverso Giovanna Speranza, Alfio Marletta vicepresidente e Patrizia Travagliati tesoriere del Comitato. Presenti alla serata il presidente dei soci della Bcc Giuseppe Raviglia, il presidente del Camper Club Valter Menichelli, giornalisti e altre personalità. ●



L'INIZIATIVA

800 euro per il Bambin Gesù di Roma

"Segni" d'affetto con un cuore Barocco: piacevole il concerto validi gli artisti e lodevole il fine. 800 euro, tanto l'incasso della serata per 80 biglietti venduti, è stato interamente devoluto all'ospedale pediatrico "Bambino Gesù", il concerto "Armonie Barocche" tenutosi alla Sala Casella, è stato possibile grazie all'Accademia Filarmonica Romana, al Comitato di Quartiere "Piazza Risorgimento - derèto la Mola" di Segni, e agli artisti Gabriele Cassone, Beatrice Mercuri, Antonio Frigè. Conquista la tromba barocca di Gabriele Cassone, incanta il mezzosoprano Beatrice Mercuri soprattutto nel "combatta un gentil core" di Vivaldi, con perfetto equilibrio il clavicembalo di Antonio Frigè con un tocco leggero e calibrato si inserisce nel fraseggio per una esecuzione finale raffinata ed elegante. Tutto il concerto è caratterizzato dalla impeccabile professionalità e bravura degli artisti per un prodotto culminante d'eccezione. Ad aprire la serata Stefania Pinto che ha por-



tato il saluto della struttura pediatrica del "Bambino Gesù", cui sono seguiti i ringraziamenti ai presenti intervenuti attraverso le parole di Giovanna Speranza Presidente del Comitato di Quartiere "Piazza Risorgimento-derèto la Mola" e del M° Matteo D'amico Direttore Artistico della Filarmonica Romana entrambi organizzatori dell'evento. E' seguita la consegna del calendario del "Bambino Gesù" al Direttore Artistico per mano di Stefania Pinto, e del dizionario "segnino" e la poesia sulla "Città di Segni", donata dal Comune di Segni, attraverso Giovanna Speranza, Alfio Marletta

vicepresidente e Patrizia Travagliati tesoriere del Comitato. Presenti alla serata il Presidente dei Soci della BCC Giuseppe Raviglia, il Presidente del Camper Club Valter Menichelli, giornalisti e altre personalità. "Un ringraziamento particolare - conclude il Presidente Giovanna Speranza - alla Filarmonica Romana, al M° D'Amico per aver accettato di realizzare questo concerto, a tutto il personale per la squisita disponibilità dimostrata nei nostri confronti, a Giancarlo Antonini che ha curato immagine e marketing, Arturo Ferdinandi per la fotografia, Vanessa Cappelli per

il video, Pensieri in fiore per il magnifico bouquet offerto, ai vertici aziendali e ai dipendenti di Lazio Ambiente di Colleferro per la massiccia partecipazione all'evento, al gruppo dipendenti della BNL con Mario Marciano, la Consulta Anziani di Segni che sostiene sempre le nostre iniziative, e ai segnini qui presenti, a Romani Gianfranco, Luigina Fagnani, al Camper Club, e alla BCC. Il concerto ha avuto il patrocinio gratuito della Regione Lazio, del Comune di Roma e del Comune di Segni, e il contributo della Banca di Credito Cooperativo di Roma, filiale di Segni".



Rassegna Stampa

siti internet pre concerto



Roma 20 gennaio 2017

a cura di

Sara Ciccarelli e Giovanna Speranza

“Armonie Barocche” - Sala Casella – Via Flaminia 118 – Roma

Link Rassegna stampa pre concerto 20 gennaio 2017

Num.	Link	Pag.
1.	http://www.comune.roma.it/pcr/it/newsview.page?contentId=NEW1283552	20
2.	http://www.comune.roma.it/resources/cms/documents/20161130_concerto_musica_barocca_locandina.pdf	21
3.	http://www.filarmonicaromana.org/index.php/calendario-concerti/item/330-armonie-barocche	22
4.	http://volontariato.lazio.it/web/notiziari/dettaglio.asp?idinfo=12348&tipoinfo=1&idcanale=35&idargomento=	24
5.	http://www.gothicnetwork.org/news/filarmonica-romana-armonie-barocche-l-ospedale-pediatico-bambino-gesu	25
6.	http://www.oggiroma.it/eventi/concerti/armonie-barocche/27796/	28
7.	http://www.tg24.info/roma-armonie-barocche-per-lospedale-pediatico-bambino-gesu/	29
8.	https://corrieredelweb.blogspot.it/2017/01/armonie-barocche-per-lospedale.html?utm_source=dlvr.it&utm_medium=gplus	30
9.	http://www.musicanticaroma.it/site/evento/armonie-barocche/?instance_id=698	33
10.	http://iltaccodibacco.it/lazio/eventi/168848.html	34
11.	http://lazionauta.it/2017/01/armonie-barocche-per-lospedale-bambino-gesu/	35
12.	http://www.2anews.it/concerto-della-filarmonica-romana-lospedale-bambino-gesu/	38
13.	http://www.360-gradi.it/eventi/evento-armonie-barocche-concerto-beneficenza-ospedale-pediatico-bambino-gesu-0000559447.html	40
14.	http://www.roma2oggi.it/?p=57902	41
15.	http://www.casilinanews.it/27911/cultura/eventi-cultura/segni-comitato-quartiere-piazza-risorgimento-approda-alla-sala-casella-la-filarmonica-romana-un-concerto-benefico.html	42
16.	http://lanotiziah24.com/2017/01/roma-armonie-barocche-per-lospedale-pediatico-bambino-gesu/#	45
17.	http://www.comunitalia.eu/italy/it_IT/id_12455/2017_gennaio_20/musica/roma/armonie_barocche_concerto_beneficenza_bambino_gesu.html	47
18.	http://www.controluce.it/notizie/armonie-barocche-lospedale-pediatico-bambino-gesu/	48
19.	http://www.farodiroma.it/2017/01/17/armonie-barocche-per-lospedale-pediatico-bambino-gesu/	51
20.	http://www.frosinonemagazine.it/roma-armonie-barocche-per-lospedale-pediatico-bambino-gesu-venerdi-20-gennaio-alla-sala-casella-il-concerto-della-filarmonica-romana/	54
21.	http://www.giraitalia.it/concerti/66261_armonie_barocche_concerto_di_beneficenza_ospedale_pediatico_bambino_gesu.html	55
22.	http://www.ilgiornalenuovo.it/2017/01/roma-concerto-benefico-lospedale-bambino-gesu/	56

23. <http://www.ilquotidianodellazio.it/articoli/23461/armonie-barocche-per-l-ospedale-pediatico-bambino-gesu> 57
24. <http://www.infooggi.it/articolo/armonie-barocche-per-l-ospedale-pediatico-bambino-gesu/94371/> 60
25. <http://ciociarianotizie.it/1133467/roma-armonie-barocche-per-lospedale-pediatico-bambino-gesu> 62
26. <http://www.lazioinfesta.com/evento/57678/armonie-barocche.html> 63
27. http://www.leconomico.net/item/198264_roma-armonie-barocche-per-l-ospedale-pediatico-bambino-ges%C3%B9 64
28. <http://www.radiocolonna.it/arte-e-cultura/2017/01/19/armonie-barocche-per-lospedale-pediatico-bambino-gesu/> 66
29. <http://www.romacheap.it/musica/27622/armonie-barocche.html> 67
30. <http://www.romeguide.it/?pag=eventi&id=12653&tabe=prime&dab=deltaf&lang=it> 68
31. https://roma.virgilio.it/eventi/armonie-barocche_1861305_100_il-20-gennaio-2017 69
32. https://roma.virgilio.it/notizielocali/roma_armonie_barocche_per_l_ospedale_pediatic o_bambino_ges_-50754857.html 69
33. <http://www.romatoday.it/eventi/armonie-barocche-concerto-bambin-gesu.html> 70
34. <http://voceditalia.it/articolo.asp?id=116763&titolo=Armoniebarocchepersostenereil%27 Ospedalepediaticobambinogesu%27> 71
35. <http://www.paeseroma.it/wordpress/armonie-barocche-per-lospedale-pediatico-bambino-gesu/> 73
36. <http://roma.it.eventsdroid.com/armonie-barocche-concerto-di-beneficenza-per-il-bambino-gesu%C3%B9.html> 75
37. <http://www.newslocker.com/it-it/regione/roma/armonie-barocche-per-lospedale-pediatico-bambino-ges/view/> 76
38. <https://earlydance.org/aggregator> 77
39. <https://ilteatrodellamemoria.com/tag/antonio-frige/> 78
40. <http://247.libero.it/lfocus/30606556/1/roma-armonie-barocche-per-l-ospedale-pediatico-bambino-ges/> 79
41. http://it.geosnews.com/p/it/lazio/fr/roma-armonie-barocche-per-l-ospedale-pediatico-bambino-ges-venerd-20-gennaio-alla-sala-casella-il-concerto-della-filarmonica-romana_14207812 80
42. http://cittadianzio.blogspot.it/2010_06_01_archive.html 81
43. https://morlupo.virgilio.it/notizielocali/roma_armonie_barocche_per_l_ospedale_pediatrico_bambino_ges_-50754857.html 82
44. Radio Città Futura su profilo Facebook 83
45. <http://ciociarianotizie.it/popup/?url=http://www.tg24.info/roma-armonie-barocche-per-lospedale-pediatico-bambino-gesu/> 84
46. Link vari 85

<http://www.comune.roma.it/pcr/it/newsview.page?contentId=NEW1283552>

[Home](#) / [Archivio Eventi e Manifestazioni](#)

Armonie Barocche – Venerdì 20 gennaio 2017



Venerdì 20 gennaio 2016 alle 20.30 presso la Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana sita in via Flaminia, 118 si terrà il concerto "Armonie Barocche" con il patrocinio della Presidenza del Municipio Roma II (prot. CB/118466 del 2.11.2016).

Il ricavato dell'iniziativa verrà devoluto a sostegno dell'Ospedale Pediatrico Bambino Gesù di Roma.

Biglietti in vendita:

- On line su www.filarmonicaromana.org
- presso il botteghino del Teatro Olimpico, Piazza Gentile da Fabriano 17 -Tutti i giorni 10.00 - 19.00 (Tel. 06 32 65 991)
- Un'ora prima dell'inizio del concerto, presso la biglietteria della Sala Casella, via Flaminia, 118

[Locandina](#)

13.01.2017

 [Invia questo articolo](#)

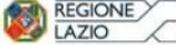
http://www.comune.roma.it/resources/cms/documents/20161130_concerto_musica_barocca_locandina.pdf



Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento - Dereto alla Mola"
Organizzazione di Volontariato - Onlus



con il patrocinio di





con il sostegno della
Banca di Credito Cooperativo Roma di Segni

**ORGANIZZA UN CONCERTO A SOSTEGNO
DELL'OSPEDALE PEDIATRICO BAMBINO GESÙ di ROMA**
Venerdì 20 gennaio 2017 ore 20.30
SALA CASELLA (Via Flaminia 118, Roma)

ARMONIE BAROCHE



BEATRICE MERCURI *mezzosoprano*
GABRIELE CASSONE *tromba*
ANTONIO FRIGE' *clavicembalo*

Musiche di Monteverdi, Fantini, Vivaldi, Viviani, Falconiero ed Händel

Biglietto posto unico: 10 euro

Biglietti in vendita on line su www.filarmonicaromana.org
e presso il botteghino del Teatro Olimpico, Piazza Gentile da Fabriano 17, Roma
Tutti i giorni ore 10.00 - 19.00 (Tel. 06 32 65 991)

Un'ora prima dell'inizio del concerto, presso la biglietteria della Sala Casella, via Flaminia, 118



<http://www.filarmonicaromana.org/index.php/calendario-concerti/item/330-armonie-barocche>

Concerti

ARMONIE BAROCHE



Concerto a sostegno dell'ospedale pediatrico
Bambino Gesù

- **Luogo** Sala Casella
 - **Data** Venerdì 20 Gennaio 2017
-

[Leggi tutto...](#)

<http://www.filarmonicaromana.org/index.php/calendario-concerti/item/330-armonie-barocche>

ARMONIE BAROCCHE

Sala Casella

venerdì 20 Gennaio 2017

ore 20.30

**Concerto a sostegno
dell'ospedale
pediatrico BAMBINO GESÙ**



BEATRICE MERCURI mezzo soprano

GABRIELE CASSONE tromba

ANTONIO FRIGE' clavicembalo

PROGRAMMA CONCERTO

CLAUDIO MONTEVERDI

"Toccata" da L'Orfeo

"Dal mio permesso amato" da L'Orfeo

"Signor, quell'infelice" da L'Orfeo

GIROLAMO FANTINI

Sonata detta del Niccolini

Sonata detta del Vitelli

ANTONIO VIVALDI

"Vultus tui vago splendori" da Juditha Triumphans

"Or che cinto ho il crin d'alloro" da Giustino

GIOVANNI BUONAVENTURA VIVIANI

Sonata II per trombetta sola
et organo

"Thy hand Belinda... When I
am laid in earth" da Dido and
Aeneas

ANDREA FALCONIERO

Batalla de Barabasso y
Satanas

**In collaborazione con il
Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento – derèto alla Mola"
Organizzazione di Volontariato – Onlus**

BIGLIETTO POSTO UNICO 10 EURO

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

"Figlio non è ... l'angue offeso" dal Giulio Cesare

<http://volontariato.lazio.it/web/notiziari/dettaglio.asp?idinfo=12348&tipoinfo=1&idcanale=35&idargomento=>

Notiziari

[Home](#) | [Indietro](#)

Volontariato

Concerto Armonie Barocche promosso dal Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento – Derèto alla Mola"

VENERDÌ 20 GENNAIO 2017 A ROMA 30/11/2016

Il Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento – Derèto alla Mola", con il patrocinio della Regione Lazio, di Roma Capitale Municipio II e del Comune di Segni, organizza il **Concerto Armonie Barocche** il **venerdì 20 gennaio 2017 alle ore 20.30** presso la Sala Casella in via Flaminia 118, Roma.

Verranno eseguite musiche di Monteverdi, Fantini, Vivaldi, Viviani, Falconiero ed Händel. Con Beatrice Mercuri mezzosoprano, Gabriele Cassone tromba e Antonio Frigè clavicembalo.

Il concerto sarà a sostegno dell'Ospedale Pediatrico Bambino Gesù di Roma.

I biglietti sono in vendita on line sul sito: www.filarmonicaromana.org o presso il botteghino del Teatro Olimpico, Piazza Gentile da Fabriano 17, Roma tutti i giorni dalle ore 10.00 alle ore 19.00 (tel. 06.3265991). Inoltre un'ora prima dell'inizio del concerto, presso la biglietteria della Sala Casella, via Flaminia, 118.

Per saperne di più:

[Locandina](#)

<http://www.gothicnetwork.org/news/filarmonica-romana-armonie-barocche-l-ospedale-pediatico-bambino-gesu>

Testata giornalistica registrata c/o Tribunale di Roma n. 391/2008 del 20/11/2008 | [Informativa cookies](#) Pagina 1 di 3

Filarmonica Romana. Armonie barocche per l'Ospedale pediatrico Bambino Gesù

Pubblicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Concerto straordinario quello di venerdì 20 gennaio 2017 (ore 20.30) alla **Sala Casella** (via Flaminia 118) per la **Filarmonica Romana** che in collaborazione con il **Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento – Derèto alla Mola"** organizzazione di **Volontariato – Onlus**, presenta il concerto, a sostegno dell'**Ospedale pediatrico Bambino Gesù**, dal titolo "**Armonie Barocche**".

Affidato alla tromba di **Gabriele Cassone** e al clavicembalo di **Antonio Frigé** musicisti di prim'ordine specializzati nel repertorio antico su strumenti storici, e la voce del giovane mezzosoprano **Beatrice Mercuri**, il concerto spazierà dalle *Arie* e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di **Monteverdi** tratte dall'*Orfeo*, di **Vivaldi** dalla *Juditha Triumphans* e di Händel dal *Giulio Cesare*, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune *Sonate* di **Girolamo Fantini**, di **Giovanni Buonaventura Viviani** e di **Andrea Falconiero**.

Armonie barocche per l'Ospedale pediatrico Bambino Gesù

Venerdì 20 gennaio alla **Sala Casella** il concerto della **Filarmonica Romana** in collaborazione con il Comitato di quartiere "**Piazza Risorgimento – Derèto alla Mola**", **Organizzazione di Volontariato – Onlus**, a sostegno dell'Ospedale pediatrico Bambino Gesù.

PROGRAMMA
SALA CASELLA, venerdì 20 gennaio ore 20.30

BEATRICE MERCURI mezzosoprano
GABRIELE CASSONE tromba
ANTONIO FRIGÉ clavicembalo

Claudio Monteverdi
"Toccata" da L'Orfeo
"Dal mio permesso amato" da L'Orfeo
"Signor, quell'infelice" da L'Orfeo

Girolamo Fantini
Sonata detta del Niccolini
Sonata detta del Vitelli

Antonio Vivaldi

"Vultus tui vago splendori" da *Juditha Triumphans*

"Or che cinto ho il crin d'alloro" da *Giustino*

Giovanni Buonaventura Viviani

Sonata II per trombetta sola et organo

"Thy hand Belinda... When I am laid in earth" da *Dido and Aeneas*

Andrea Falconiero

Batalla de Barabasso y Satanas

Georg Friedrich Händel

"Figlio non è ... l'angue offeso" dal *Giulio Cesare*

Biglietto posto unico: 10 euro

Info: tel. 06 3201752, promozione@filarmonicaromana.org

www.filarmonicaromana.org / www.volontariato.lazio.it

Beatrice Mercuri. Laureata col massimo dei voti in Storia Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo all'università TorVergata in Roma. Master post laurea a pieni voti in Professionista del Terzo Settore. Studia pianoforte e canto diplomandosi brillantemente presso il conservatorio L. Refice di Frosinone. Consegue quindi la laurea specialistica di secondo livello in Discipline Musicali presso il Conservatorio S.Cecilia in Roma con il massimo dei voti e la lode. Si specializza con Monica Bacelli, Elizabeth Norberg-Schulz, Erling R. Eriksen presso l'Accademia Filarmonica Romana e con Gemma Bertagnolli, Torsten Übelhör, Thomas Albert presso il Mozarteum di Salisburgo. Vince il primo premio assoluto al Rome Festival Competition 2005 debuttando in *Dorabella* e *Cherubino* presso il circuito lirico romano. Si ricorda l'importante concerto a fianco della Sig.ra Fiorenza Cossotto presso il Palazzo Apostolico Lateranense. Molto attiva in ambito concertistico si è esibita in manifestazioni radiotelevisive ed in numerose sale da concerto tra cui la Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana, il Teatro dell'Opera, il Teatro Anfitrione, il Teatro Greco, il Teatro Quirino, ed anche presso il Teatro Vespasiano di Rieti, il Teatro Comunale di Latina, Teatro dell'Opera di Varna, il Teatro DeLaMar di Amsterdam, il Theater De Spiegel di Zwolle, il Rabotheater di Hengelo, il Teatro Capitoile di Gent, lo Stadsschouwburg di Utrecht, il Cultuurcentrum di Hasselt, lo Stadsschouwburg di Nijmegen, il De Flint Theater di Amesfoort, il Theater Markant di Uden, il De Goudse Schouwburg di Gouda, lo Stadsschouwburg Velsen di IJmuiden, il Parktheater Eindhoven, il Theater de Veste di Delft, il Triangel di Sankt Vith, il De Schouwburg di Leuven, il Koninklijke Schouwburg di Den Haag, il Theater Junushoff di Wageningen, il Theater De Maagd di Bergen op Zoom, lo Schouwburg Amphion di Doetinchem, lo Stadstheater di Zoetermeer, il nieuwe Luxor Theater di Rotterdam, il Kinneksbond di Mamer, il Mozarteum di Salisburgo. Molto attenta anche al repertorio barocco e contemporaneo, ha eseguito musiche rare del '600-'700 e preso parte a prime esecuzioni assolute. Ha vinto il Terzo Premio – Concorso Internazionale di Canto Lirico L. Denza, anno 2012 e debuttato il ruolo de *La Musica* ne *L'Orfeo* di Monteverdi presso il Mozarteum di Salisburgo. Ha inciso per O.M.A. edizioni.

Gabriele Cassone si è diplomato in tromba con il Maestro Mario Catena e in composizione con il Maestro Luciano Chailly. Concertista riconosciuto in tutto il mondo, è apprezzato sia nell'interpretazione della musica su strumenti d'epoca (tromba naturale barocca, tromba classica a chiavi, tromba romantica a cilindri e cornet à pistons) sia nell'esecuzione del repertorio contemporaneo. Luciano Berio lo ha scelto per eseguire suoi brani con tromba solista: *Sequenza X* per tromba sola e, in prima assoluta, *Kol-Od*, sotto la direzione di Pierre Boulez con l'Ensemble Intercontemporain. Successivamente ha suonato in scena con il trombonista C. Lindberg, nell'opera di Berio *Cronaca del Luogo*, commissionata dal Festival di Salisburgo. Famosi direttori lo hanno chiamato per eseguire i brani più virtuosistici del repertorio solistico: Sir John Eliot Gardiner lo ha nominato tromba principale degli English Baroque Soloists per l'esecuzione dell'integrale delle *Cantate* di J.S.Bach e per il Secondo Concerto Brandeburghese. Ton Koopman, direttore dell'Amsterdam Baroque Orchestra, lo ha voluto per registrare la *Cantata BWV 51* di J.S.Bach. Sempre nell'ambito della musica barocca, ha fondato insieme ad Antonio Frigé (con il quale suona anche in duo) l'Ensemble Pian & Forte. Si è esibito come solista nei maggiori teatri del mondo: Concertgebouw di Amsterdam, Cité de la Musique di Parigi, Scala di Milano, Mozarteum di Salisburgo, Carnegie Hall di New York, Queen Elizabeth Hall a

Londra e Wiener Konzerthaus. Ha pubblicato più di 20 Cd con brani dal repertorio barocco fino al contemporaneo. Gabriele Cassone è docente presso il Conservatorio di Novara e tiene corsi annuali di alta specializzazione presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma nonché seminari negli Stati Uniti d'America e in tutta Europa. È sovente nominato membro di giurie nei più prestigiosi concorsi internazionali. È autore del libro "LA TROMBA" edito da Zecchini. Gabriele Cassone suona trombe Courtois.

Antonio Frigé, nato a Milano nel 1958, dopo la maturità scientifica si è diplomato in organo e composizione organistica e in clavicembalo presso il Conservatorio della sua città. Vincitore di diversi concorsi nazionali, ha intrapreso un'intensa attività che lo ha portato a suonare per le più prestigiose società concertistiche, in tutta Europa e negli USA. Particolarmente appassionato alla letteratura del Sei/Settecento eseguita su strumenti "storici", ha registrato più di trenta cd sia come solista sia in formazioni cameristiche. Da diversi anni collabora, come musicologo ed esperto informatico, con le Edizioni BIM (Svizzera), con Ricordi e con l'Istituto Vivaldi - Fondazione Cini di Venezia, per la redazione delle edizioni critiche delle opere in musica di Antonio Vivaldi. È organista presso la Chiesa di S. Francesco di Paola e la Basilica di S. Simpliciano, a Milano. Dal 1982 è docente presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano, dove insegna basso continuo e musica d'insieme e coordinatore dell'Istituto di Musica Antica.

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/news/filarmonica-romana-armonie-barocche-l-ospedale-pediatico-bambino-gesu>

Collegamenti:

[1] <mailto:promozione@filarmonicaromana.org>

[2] <http://www.filarmonicaromana.org>

[3] <http://www.volontariato.lazio.it>

<http://www.oggiroma.it/eventi/concerti/armonie-barocche/27796/>

oggiroma

- EVENTI A ROMA
- STRUTTURE
- LOCATION
- PROMUOVI
- FILM
- + **SEGNALA EVENTO**

Armonie Barocche

Concerto di beneficenza

Il 20/01/2017

Sala Casella

Concerti

2 condivisioni

179 visite



Un gradevole concerto di musica Barocca, organizzato dal Comitato di Quartiere "Piazza Risorgimento - derèto alla Mola" di Segni, con un programma studiato per essere appetibile e fruibile da tutti, con il fine benefico di devolvere l'incasso all'ospedale pediatrico "Bambino Gesù" di Roma.

Artisti di fama internazionale, Gabriele Cassone (tromba), Antonio Frigè (clavicembalo), Beatrice Mercuri (mezzosoprano) sul palco in concerto alla Sala Casella di via Flaminia n. 118 a Roma, venerdì 20 gennaio 2017 alle ore 20,30 con "Armonie Barocche".

Saranno eseguite musiche di Vivaldi, Händel, Monteverdi, Fantini, Viviani, Falconiero.

Ulteriori informazioni su: www.volontariato.lazio.it/comitatoquartieresegni

Programma:

1. "Toccata" da L'Orfeo di Monteverdi; 2. "Dal mio permesso amato" da L'Orfeo di Monteverdi; 3. "Signor, quell'infelice" da L'Orfeo di Monteverdi; 4. G.FANTINI - Sonata detta del Niccolini - Sonata detta del Vitelli; 5. "Vultus tui vago splendori" da Juditha Triumphans di Vivaldi; 6. "Or che cinto ho il crin d'alloro" da Giustino di Vivaldi; 7. G.B.VIVIANI - Sonata II per trombetta sola et organo (... - ... - Adagio - Aria - Presto); 8. "Thy hand Belinda...When I am laid in earth" da Dido and Aeneas; 9. A.FALCONIERO - Batalla de Barabasso y Satanas; 10. "Figlio non è...l'angue offeso" dal Giulio Cesare di Händel.

<http://www.tg24.info/roma-armonie-barocche-per-lospedale-pediatico-bambino-gesu/>



ROMA – ARMONIE BAROCHE PER L'OSPEDALE PEDIATRICO BAMBINO GESÙ

[TORNA IN HOMEPAGE](#)

ARMONIE BAROCHE



BEATRICE MERCURI *mezzosoprano*
GABRIELE CASSONE *tromba*
ANTONIO FRIGÈ *clavicembalo*

16 gennaio

14:30 2017

[Stampa questo articolo](#) [Condividi con gli amici](#)

Venerdì 20 gennaio alla Sala Casella il concerto della Filarmonica Romana in collaborazione con il Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento – Derèto alla Mola", Organizzazione di Volontariato – Onlus, a sostegno dell'Ospedale pediatrico Bambino Gesù.

Venerdì 20 gennaio alle ore 20.30 presso la Sala Casella (via Flaminia 118) per la Filarmonica Romana, un concerto **straordinario** "Armonie Barocche" a sostegno dell'Ospedale pediatrico Bambino Gesù. Si esibiranno musicisti **specializzati** in Arie famose del periodo barocco. La voce del mezzosoprano Beatrice Mercuri, la tromba di Gabriele Cassone e il clavicembalo di Antonio Frigè. Il costo del biglietto 10 euro, il ricavato devoluto all'ospedale.

Anna Ammanniti

https://corriereedelweb.blogspot.it/2017/01/armonie-barocche-per-lospedale.html?utm_source=dlvr.it&utm_medium=gplus



NEWS DI MARKETING & COMUNICAZIONE

NEWS BLOG NETWORK CURATO DA UNA REDAZIONE COMPOSTA DA GIORNALISTI E ADDETTI STAMPA, PROFESSIONISTI DI MARKETING, COMUNICAZIONE, PR, OPINIONISTI E BLOGGERS. IL CORRIEREDELWEB.IT VUOLE PROMUOVERE RELAZIONI TRA TUTTI I COMUNICATORI E SVILUPPARE IN PIENO LE POTENZIALITÀ DELLA RETE PER UNA COMUNICAZIONE DEMOCRATICA E PARTECIPATA.

LUNEDÌ 16 GENNAIO 2017 PUBBLICATO DA REDAZIONE CORRIEREDELWEB A 13:50

Armonie barocche per l'Ospedale pediatrico Bambino Gesù. Un concerto benefico all'Accademia Filarmonica

FILARMONICA ROMANA

ARMONIE BAROCHE

Sala Casella
venerdì 20 Gennaio 2017
ore 20.30

Concerto a sostegno dell'ospedale pediatrico **BAMBINO GESÙ**

BEATRICE MERCURI mezzo soprano
GABRIELE CASSONE tromba
ANTONIO FRIGÉ clavicembalo

Venerdì 20 gennaio alla Sala Casella il concerto della Filarmonica Romana

in collaborazione con il Comitato di quartiere

"Piazza Risorgimento – Derèto alla Mola",

Organizzazione di Volontariato – Onlus,

a sostegno dell'Ospedale pediatrico Bambino Gesù.

Concerto straordinario quello di **venerdì 20 gennaio** (ore 20.30) alla Sala Casella (via Flaminia 118) per la Filarmonica Romana che in collaborazione con il **Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento – Derèto alla Mola"** **organizzazione di Volontariato – Onlus**, presenta il concerto, **a sostegno dell'Ospedale pediatrico Bambino Gesù**, dal titolo **"Armonie Barocche"**.

Affidato alla tromba di **Gabriele Cassone** e al clavicembalo di **Antonio Frigé** musicisti di prim'ordine specializzati nel repertorio antico su strumenti storici, e la voce del giovane mezzosoprano **Beatrice Mercuri**, il concerto spazierà dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall'*Orfeo*, di Vivaldi dalla *Juditha Triumphans* e di Händel dal *Giulio Cesare*, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero.

Biglietto posto unico: 10 euro - **Info:** tel. 06 3201752, promozione@filarmonicaromana.org - www.filarmonicaromana.org / www.volontariato.lazio.it.

.....

PROGRAMMA

SALA CASELLA, venerdì 20 gennaio ore 20.30

BEATRICE MERCURI *mezzosoprano*

GABRIELE CASSONE *tromba*

ANTONIO FRIGE' *clavicembalo*

Claudio Monteverdi

"Toccata" da *L'Orfeo*

"Dal mio permesso amato" da *L'Orfeo*

"Signor, quell'infelice" da *L'Orfeo*

Girolamo Fantini

Sonata detta del Niccolini

Sonata detta del Vitelli

Antonio Vivaldi

"Vultus tui vago splendori" da *Juditha Triumphans*

"Or che cinto ho il crin d'alloro" da *Giustino*

Giovanni Buonaventura Viviani

Sonata II per trombetta sola et organo

"Thy hand Belinda... When I am laid in earth" da *Dido and Aeneas*

Andrea Falconiero

Batalla de Barabasso y Satanas

Georg Friedrich Händel

"Figlio non è ... l'angue offeso" dal *Giulio Cesare*

Beatrice Mercuri. Laureata col massimo dei voti in Storia Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo all'università TorVergata in Roma. Master post laurea a pieni voti in Professionista del Terzo Settore. Studia pianoforte e canto diplomandosi brillantemente presso il conservatorio L. Refice di Frosinone. Consegue quindi la laurea specialistica di secondo livello in Discipline Musicali presso il Conservatorio S. Cecilia in Roma con il massimo dei voti e la lode. Si specializza con Monica Bacelli, Elizabeth Norberg-Schulz, Erling R. Eriksen presso l'Accademia Filarmonica Romana e con Gemma Bertagnolli, Torsten Übelhör, Thomas Albert presso il Mozarteum di Salisburgo. Vince il primo premio assoluto al Rome Festival Competition 2005 debuttando in *Dorabella e Cherubino* presso il circuito lirico romano. Si ricorda l'importante concerto a fianco della Sig.ra Fiorenza Cossotto presso il Palazzo Apostolico Lateranense. Molto attiva in ambito concertistico si è esibita in manifestazioni radiotelevisive ed in numerose sale da concerto tra cui la Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana, il Teatro dell'Opera, il Teatro Anfitrione, il Teatro Greco, il Teatro Quirino, ed anche presso il Teatro Vespasiano di Rieti, il Teatro Comunale di Latina, Teatro dell'Opera di Varna, il Teatro DeLaMar di Amsterdam, il Theater De Spiegel di Zwolle, il Rabotheater di Hengelo, il Teatro Capitele di Gent, lo Stadsschouwburg di Utrecht, il Cultuurcentrum di Hasselt, lo Stadsschouwburg di Nijmegen, il De Flint Theater di Amesfoort, il Theater Markant di Uden, il De Goudse Schouwburg di Gouda, lo Stadsschouwburg Velsen di IJmuiden, il Parktheater Eindhoven, il Theater de Veste di Delft, il Triangel di Sankt Vith, il De Schouwburg di Leuven, il Koninklijke Schouwburg di Den Haag, il Theater Junushoff di Wageningen, il Theater De Maagd di Bergen op Zoom, lo Schouwburg Amphion di Doetinchem, lo Stadstheater di Zoetermeer, il nieuwe Luxor Theater di Rotterdam, il Kinneksbond di Mamer, il Mozarteum di Salisburgo. Molto attenta anche al repertorio barocco e contemporaneo, ha eseguito musiche rare del '600-'700 e preso parte a prime esecuzioni assolute. Ha vinto il Terzo Premio – Concorso Internazionale di Canto Lirico L. Denza, anno 2012 e debuttato il ruolo de La Musica ne L'Orfeo di Monteverdi presso il Mozarteum di Salisburgo. Ha inciso per O.M.A. edizioni.

Gabriele Cassone si è diplomato in tromba con il Maestro Mario Catena e in composizione con il Maestro Luciano Chailly. Concertista riconosciuto in tutto il mondo, è apprezzato sia nell'interpretazione della musica su strumenti d'epoca (tromba naturale barocca, tromba classica a chiavi, tromba romantica a cilindri e cornet à pistons) sia nell'esecuzione del repertorio contemporaneo. Luciano Berio lo ha scelto per eseguire suoi brani con tromba solista: Sequenza X per tromba sola e, in prima assoluta, Kol-Od, sotto la direzione di Pierre Boulez con l'Ensemble Intercontemporain. Successivamente ha suonato in scena con il trombonista C. Lindberg, nell'opera di Berio Cronaca del Luogo, commissionata dal Festival di Salisburgo. Famosi direttori lo hanno chiamato per eseguire i brani più virtuosistici del repertorio solistico: Sir John Eliot Gardiner lo ha nominato tromba principale degli English Baroque Soloists per l'esecuzione dell'integrale delle Cantate di J.S.Bach e per il Secondo Concerto Brandeburghese. Ton Koopman, direttore dell'Amsterdam Baroque Orchestra, lo ha voluto per registrare la Cantata BWV 51 di J.S.Bach. Sempre nell'ambito della musica barocca, ha fondato insieme ad Antonio Frigé (con il quale suona anche in duo) l'Ensemble Pian & Forte. Si è esibito come solista nei maggiori teatri del mondo: Concertgebouw di Amsterdam, Cité de la Musique di Parigi, Scala di Milano, Mozarteum di Salisburgo, Carnegie Hall di New York, Queen Elizabeth Hall a Londra e Wiener Konzerthaus. Ha pubblicato più di 20 Cd con brani dal repertorio barocco fino al contemporaneo. Gabriele Cassone è docente presso il Conservatorio di Novara e tiene corsi annuali di alta specializzazione presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma nonché seminari negli Stati Uniti d'America e in tutta Europa. È sovente nominato membro di giurie nei più prestigiosi concorsi internazionali. È autore del libro "LA TROMBA" edito da Zecchini. Gabriele Cassone suona trombe Courtois.

Antonio Frigé, nato a Milano nel 1958, dopo la maturità scientifica si è diplomato in organo e composizione organistica e in clavicembalo presso il Conservatorio della sua città. Vincitore di diversi concorsi nazionali, ha intrapreso un'intensa attività che lo ha portato a suonare per le più prestigiose società concertistiche, in tutta Europa e negli USA. Particolarmente appassionato alla letteratura del Sei/Settecento eseguita su strumenti "storici", ha registrato più di trenta cd sia come solista sia in formazioni cameristiche. Da diversi anni collabora, come musicologo ed esperto informatico, con le Edizioni BIM (Svizzera), con Ricordi e con l'Istituto Vivaldi - Fondazione Cini di Venezia, per la redazione delle edizioni critiche delle opere in musica di Antonio Vivaldi. È organista presso la Chiesa di S. Francesco di Paola e la Basilica di S. Simpliciano, a Milano. Dal 1982 è docente presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano, dove insegna basso continuo e musica d'insieme e coordinatore dell'Istituto di Musica Antica.

VOTA O CONDIVIDI QUESTO ARTICOLO

http://www.musicanticaroma.it/site/evento/armonie-barocche/?instance_id=698



Musica Antica a Roma

Notizie, Cronache, Recensioni

[un sito di iBaroque](#)

Ultimo aggiornamento: 22:40 16/01/2017

Armonie Barocche

[Tweet](#)

QUANDO:

20 gennaio 2017 @20:30

DOVE:

Sala Casella
Via Flaminia
11, 00196 Roma
Italia

COSTO:

10€

CONTATTO:

Filarmonica Romana
06 3201752

[E-mail](#)

[Sito web Evento](#)

[CONCERTI A ROMA](#)

[a pagamento](#) [accademia](#) [filarmonica](#) [romanabarocco](#) [musica profana](#) [musica strumentale](#)



Programma:

Musiche di Monteverdi, Fantini, Vivaldi, Viviani, Falconiero, Handel

Interpreti:

Beatrice Mercuri, mezzosoprano
Gabriele Cassone, tromba
Antonio Frigé clavicembalo

Ciclo/Evento:

Concerto a a sostegno dell'Ospedale pediatrico Bambino Gesù

Organizzazione:

Filarmonica Romana, Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento – Derèto alla Mola"

<http://iltaccodibacco.it/lazio/eventi/168848.html>

Venerdì 20 gennaio 2017

letto 56 volte

[Accademia Filarmonica Romana](#) Roma

Armonie Barocche concerto di beneficenza per il "Bambino Gesù"

MUSICA E CONCERTI

Accademia Filarmonica Romana - Comitato quartiere "Piazza Risorgimento - derèto la Mola" Mercuri-Cassone-Frigè insieme per il "Bambino Gesù" con "Armonie Barocche". Concerto di beneficenza per il "Bambino Gesù". - Sala Casella, via Flaminia 118 Roma, 20 gennaio 2017 ore 20.30. Beatrice Mercuri mezzosoprano (www.beatricemercuri.com/) ; Gabriele Cassone tromba (www.gabrielecassone.it/); Antonio Frigè clavicembalo (www.frige.it).

Acquisto Biglietti concerto: botteghino del Teatro Olimpico - un'ora prima dell'inizio del concerto -- alle biglietterie della Sala Casella, via Flaminia 118, Roma. Venerdì 20 gennaio alla Sala Casella il concerto della Filarmonica Romana in collaborazione con il Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento – Derèto alla Mola", Organizzazione di Volontariato – Onlus, a sostegno dell'Ospedale pediatrico Bambino Gesù.

Roma, 11 gennaio 2017 - Concerto straordinario quello di venerdì 20 gennaio per la Filarmonica Romana che in collaborazione con il Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento – Derèto alla Mola" organizzazione di Volontariato – Onlus, presenta il concerto, a sostegno dell'Ospedale pediatrico Bambino Gesù, dal titolo "Armonie Barocche". Affidato alla tromba di Gabriele Cassone e al clavicembalo di Antonio Frigè musicisti di prim'ordine specializzati nel repertorio antico su strumenti storici, e la voce del giovane mezzosoprano Beatrice Mercuri, il concerto spazierà dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall'Orfeo, di Vivaldi dalla Juditha Triumphans e di Händel dal Giulio Cesare, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero.
Info: promozione@filarmonicaromana.org

Web: www.filarmonicaromana.org

Roma (Roma)

Accademia Filarmonica Romana

Via Flaminia, 118, 00196 Roma

ore 20:30

ingresso a pagamento

10 euro

Info. 06 320 1752 ([clicca per ingrandire](#))

<http://lazionauta.it/2017/01/armonie-barocche-per-lospedale-bambino-gesu/>



Armonie barocche per l'Ospedale Bambino Gesù



Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento - Dereto alla Mola"
Organizzazione di Volontariato - Onlus



con il patrocinio di
ROMA
Municipio I



con il sostegno della
Banca di Credito Cooperativo Roma di Segni

ORGANIZZA UN CONCERTO A SOSTEGNO
DELL'OSPEDALE PEDIATRICO BAMBINO GESÙ di ROMA
Venerdì 20 gennaio 2017 ore 20.30
SALA CASELLA (Via Flaminia 118, Roma)

ARMONIE BAROCHE



BEATRICE MERCURI *mezzosoprano*
GABRIELE CASSONE *tromba*
ANTONIO FRIGÉ *clavicembalo*

Musiche di Monteverdi, Fantini, Vivaldi, Viviani, Falconiero ed Händel

Biglietto posto unico: 10 euro

Biglietti in vendita on line su www.filarmonicaromana.org

e presso il botteghino del Teatro Olimpico, Piazza Gentile da Fabriano 17, Roma
Tutti i giorni ore 10.00 - 19.00 (Tel. 06 32 65 991)

Un'ora prima dell'inizio del concerto, presso la biglietteria della Sala Casella, via Flaminia, 118



Venerdì 20 gennaio 2017 a Roma alle ore 20,10 è in calendario un concerto di beneficenza dal titolo: "Armonie barocche" per l'Ospedale pediatrico Bambino Gesù. L'appuntamento è nella Sala Casella in via Flaminia 118, con il concerto della Filarmonica Romana, realizzato in collaborazione con il Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento – Derèto alla Mola", Organizzazione di Volontariato – Onlus, a sostegno dell'Ospedale pediatrico Bambino Gesù.

Affidato alla tromba di **Gabriele Cassone** e al clavicembalo di **Antonio Frigé** musicisti di prim'ordine specializzati nel repertorio antico su strumenti storici, e la voce del giovane mezzosoprano **Beatrice Mercuri**, il concerto spazierà dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall'*Orfeo*, di Vivaldi dalla *Juditha Triumphans* e di Händel dal *Giulio Cesare*, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero.

Biglietto posto unico: 10 euro

Info: tel. 06 3201752, promozione@filarmonicaromana.org

www.filarmonicaromana.org / www.volontariato.lazio.it

PROGRAMMA

- **BEATRICE MERCURI** *mezzosoprano*
- **GABRIELE CASSONE** *tromba*
- **ANTONIO FRIGÉ** *clavicembalo*

Claudio Monteverdi "Toccata" da *L'Orfeo* – "Dal mio permesso amato" da *L'Orfeo* – "Signor, quell'infelice" da *L'Orfeo*

Girolamo Fantini – Sonata detta del Niccolini – Sonata detta del Vitelli

Antonio Vivaldi – "Vultus tui vago splendori" da *Juditha Triumphans* – "Or che cinto ho il crin d'alloro" da *Giustino*

Giovanni Buonaventura Viviani – Sonata II per trombetta sola et organo – "Thy hand Belinda... When I am laid in earth" da *Dido and Aeneas*

Andrea Falconiero Batalla de Barabasso y Satanas

Georg Friedrich Händel – "Figlio non è ... l'angue offeso" dal *Giulio Cesare*

Beatrice Mercuri. Laureata col massimo dei voti in Storia Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo all'università TorVergata in Roma. Master post laurea a pieni voti in Professionista del Terzo Settore. Studia pianoforte e canto diplomandosi brillantemente presso il conservatorio L. Refice di Frosinone. Consegue quindi la laurea specialistica di secondo livello in Discipline Musicali presso il Conservatorio S.Cecilia in Roma con il massimo dei voti e la lode. Si specializza con Monica Bacelli, Elizabeth Norberg-Schulz, Erling R. Eriksen presso l'Accademia Filarmonica Romana e con Gemma Bertagnolli, Torsten Übelhör, Thomas Albert presso il Mozarteum di Salisburgo. Vince il primo premio assoluto al Rome Festival Competition 2005 debuttando in *Dorabella* e *Cherubino* presso il circuito lirico romano. Si ricorda l'importante

concerto a fianco della Sig.ra Fiorenza Cossotto presso il Palazzo Apostolico Lateranense. Molto attiva in ambito concertistico si è esibita in manifestazioni radiotelevisive ed in numerose sale da concerto tra cui la Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana, il Teatro dell'Opera, il Teatro Anfitrione, il Teatro Greco, il Teatro Quirino, ed anche presso il Teatro Vespasiano di Rieti, il Teatro Comunale di Latina, Teatro dell'Opera di Varna, il Teatro DeLaMar di Amsterdam, il Theater De Spiegel di Zwolle, il Rabotheater di Hengelo, il Teatro Capitoile di Gent, lo Stadsschouwburg di Utrecht, il Cultuurcentrum di Hasselt, lo Stadsschouwburg di Nijmegen, il De Flint Theater di Amesfoort, il Theater Markant di Uden, il De Goudse Schouwburg di Gouda, lo Stadsschouwburg Velsen di IJmuiden, il Parktheater Eindhoven, il Theater de Veste di Delft, il Triangel di Sankt Vith, il De Schouwburg di Leuven, il Koninklijke Schouwburg di Den Haag, il Theater Junushoff di Wageningen, il Theater De Maagd di Bergen op Zoom, lo Schouwburg Amphion di Doetinchem, lo Stadttheater di Zoetermeer, il nieuwe Luxor Theater di Rotterdam, il Kinneksbond di Mamer, il Mozarteum di Salisburgo. Molto attenta anche al repertorio barocco e contemporaneo, ha eseguito musiche rare del '600-'700 e preso parte a prime esecuzioni assolute. Ha vinto il Terzo Premio – Concorso Internazionale di Canto Lirico L. Denza, anno 2012 e debuttato il ruolo de La Musica ne L'Orfeo di Monteverdi presso il Mozarteum di Salisburgo. Ha inciso per O.M.A. edizioni.

Gabriele Cassone si è diplomato in tromba con il Maestro Mario Catena e in composizione con il Maestro Luciano Chailly. Concertista riconosciuto in tutto il mondo, è apprezzato sia nell'interpretazione della musica su strumenti d'epoca (tromba naturale barocca, tromba classica a chiavi, tromba romantica a cilindri e cornet à pistons) sia nell'esecuzione del repertorio contemporaneo. Luciano Berio lo ha scelto per eseguire suoi brani con tromba solista: Sequenza X per tromba sola e, in prima assoluta, Kol-Od, sotto la direzione di Pierre Boulez con l'Ensemble Intercontemporain. Successivamente ha suonato in scena con il trombonista C. Lindberg, nell'opera di Berio Cronaca del Luogo, commissionata dal Festival di Salisburgo. Famosi direttori lo hanno chiamato per eseguire i brani più virtuosistici del repertorio solistico: Sir John Eliot Gardiner lo ha nominato tromba principale degli English Baroque Soloists per l'esecuzione dell'integrale delle Cantate di J.S.Bach e per il Secondo Concerto Brandeburghese. Ton Koopman, direttore dell'Amsterdam Baroque Orchestra, lo ha voluto per registrare la Cantata BWV 51 di J.S.Bach. Sempre nell'ambito della musica barocca, ha fondato insieme ad Antonio Frigé (con il quale suona anche in duo) l'Ensemble Pian & Forte. Si è esibito come solista nei maggiori teatri del mondo: Concertgebouw di Amsterdam, Cité de la Musique di Parigi, Scala di Milano, Mozarteum di Salisburgo, Carnegie Hall di New York, Queen Elizabeth Hall a Londra e Wiener Konzerthaus. Ha pubblicato più di 20 Cd con brani dal repertorio barocco fino al contemporaneo. Gabriele Cassone è docente presso il Conservatorio di Novara e tiene corsi annuali di alta specializzazione presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma nonché seminari negli Stati Uniti d'America e in tutta Europa. È sovente nominato membro di giurie nei più prestigiosi concorsi internazionali. È autore del libro "LA TROMBA" edito da Zecchini. Gabriele Cassone suona trombe Courtois.

Antonio Frigé, nato a Milano nel 1958, dopo la maturità scientifica si è diplomato in organo e composizione organistica e in clavicembalo presso il Conservatorio della sua città. Vincitore di diversi concorsi nazionali, ha intrapreso un'intensa attività che lo ha portato a suonare per le più prestigiose società concertistiche, in tutta Europa e negli USA. Particolarmente appassionato alla letteratura del Sei/Settecento eseguita su strumenti "storici", ha registrato più di trenta cd sia come solista sia in formazioni cameristiche. Da diversi anni collabora, come musicologo ed esperto informatico, con le Edizioni BIM (Svizzera), con Ricordi e con l'Istituto Vivaldi – Fondazione Cini di Venezia, per la redazione delle edizioni critiche delle opere in musica di Antonio Vivaldi. È organista presso la Chiesa di S. Francesco di Paola e la Basilica di S. Simpliciano, a Milano. Dal 1982 è docente presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano, dove insegna basso continuo e musica d'insieme e coordinatore dell'Istituto di Musica Antica.

<http://www.2anews.it/concerto-della-filarmonica-romana-lospedale-bambino-gesu/>



[Home Sociale Concerto della Filarmonica Romana per l'Ospedale Bambino Gesù](#)

Concerto della Filarmonica Romana per l'Ospedale Bambino Gesù

Da [Redazione](#) - Gen 17, 2017 Letto 169 volte



Armonie barocche – concerto della Filarmonica Romana venerdì 20 gennaio presso la Sala Casella. In collaborazione con il Comitato di quartiere “Piazza Risorgimento – Derèto alla Mola”, Organizzazione di Volontariato – Onlus, a sostegno dell’Ospedale pediatrico Bambino Gesù.

Concerto straordinario quello di **venerdì 20 gennaio** (ore 20.30) alla Sala Casella (via Flaminia 118) per la Filarmonica Romana che in collaborazione con il **Comitato di quartiere “Piazza Risorgimento – Derèto alla Mola” organizzazione di Volontariato – Onlus**, presenta il concerto, a sostegno dell’Ospedale pediatrico Bambino Gesù, dal titolo **“Armonie Barocche”**.

Affidato alla tromba di **Gabriele Cassone** e al clavicembalo di **Antonio Frigé** musicisti di prim'ordine specializzati nel repertorio antico su strumenti storici, e la voce del giovane mezzosoprano **Beatrice Mercuri**, il concerto spazierà dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall'*Orfeo*, di Vivaldi dalla *Juditha Triumphans* e di Händel dal *Giulio Cesare*, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero.

Biglietto posto unico: 10 euro

Info: tel. 06 3201752, promozione@filarmonicaromana.org

www.filarmonicaromana.org / www.volontariato.lazio.it

PROGRAMMA – SALA CASELLA, venerdì 20 gennaio ore 20.30

BEATRICE MERCURI *mezzosoprano*

GABRIELE CASSONE *tromba*

ANTONIO FRIGÉ *clavicembalo*

Claudio Monteverdi

“Toccata” da *L'Orfeo*

“Dal mio permesso amato” da *L'Orfeo*

“Signor, quell'infelice” da *L'Orfeo*

Girolamo Fantini

Sonata detta del Niccolini

Sonata detta del Vitelli

Antonio Vivaldi

“Vultus tui vago splendori” da *Juditha Triumphans*

“Or che cinto ho il crin d'alloro” da *Giustino*

Giovanni Buonaventura Viviani

Sonata II per trombetta sola et organo

“Thy hand Belinda... When I am laid in earth” da *Dido and Aeneas*

Andrea Falconiero

Batalla de Barabasso y Satanas

Georg Friedrich Händel

“Figlio non è ... l'angue offeso” dal *Giulio Cesare*



<http://www.360-gradi.it/eventi/evento-armonie-barocche-concerto-beneficenza-ospedale-pediatico-bambino-gesu-0000559447.html>

ARMONIE BAROCHE CONCERTO BENEFICENZA OSPEDALE PEDIATRICO "BAMBINO GESÙ" - ROMA - 20 GENNAIO

Venerdì 20 gennaio 2017 (ore 20:30)

Roma (RM), Lazio, Italia

Un gradevole concerto di musica barocca, Vivaldi, Handel alla Sala Casella, 20 gennaio ore 20,30: un programma fruibile per tutti. L'incasso andrà all'ospedale pediatrico "Bambino Gesù".

Artisti: Beatrice Mercuri mezzosoprano; Gabriele Cassone tromba; Antonio Frigè.

Biglietto 10 euro.

Acquisto su: botteghino Teatro Olimpico; ticket online; un'ora prima dell'inizio del concerto, alle biglietterie della Sala Casella, via Flaminia 118, Roma.

<http://www.volontariato.lazio.it>; <http://www.filarmonicaromana.org>

Caratteristiche evento

Concerto

Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento - Dereto alla Mola" Organizzazione di Volontariato - Onlus

con il patrocinio di

REGIONE LAZIO ROMA Comune di Segni

con il sostegno della Banca di Credito Cooperativo Roma di Segni

ORGANIZZA UN CONCERTO A SOSTEGNO DELL'OSPEDALE PEDIATRICO BAMBINO GESÙ di ROMA
Venerdì 20 gennaio 2017 ore 20.30
SALA CASELLA (Via Flaminia 118, Roma)

ARMONIE BAROCHE

BEATRICE MERCURI *mezzosoprano*
GABRIELE CASSONE *tromba*
ANTONIO FRIGÈ *clavicembalo*

Musiche di Monteverdi, Fantini, Vivaldi, Viviani, Falconiero ed Händel

Biglietto posto unico: 10 euro

Biglietti in vendita on line su www.filarmonicaromana.org
e presso il botteghino del Teatro Olimpico, Piazza Gentile da Fabriano 17, Roma
Tutti i giorni ore 10.00 - 19.00 (Tel. 06 32 65 991)

Un'ora prima dell'inizio del concerto, presso la biglietteria della Sala Casella, via Flaminia, 118

<http://www.roma2oggi.it/?p=57902>

ROMA2OGGI

QUOTIDIANO ONLINE SUL MUNICIPIO II

VIA FLAMINIA: ALL'ACCADEMIA FILARMONICA "ARMONIE BAROCHE"

Posted on [19 gennaio 2017](#) by [Redazione](#)

Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento - Dorico alla Mela"
Organizzazione di Volontariato - Onlus

con il patrocinio di
REGIONE LAZIO
ROMA
Comune di leggi

ORGANIZZA UN CONCERTO A SOSTEGNO
DELL'OSPEDALE PEDIATRICO BAMBINO GESÙ di ROMA
Venerdì 20 gennaio 2017 ore 20.30
SALA CASELLA (Via Flaminia 118, Roma)

ARMONIE BAROCHE

BEATRICE MERCURI mezzosoprano
GABRIELE CASBONE tromba
ANTONIO FRIGE' clavicembalo

Musiche di Monteverdi, Fantini, Vivaldi, Viviani, Falconiero ed Händel

Biglietto posto unico: 10 euro

Biglietti in vendita on line su www.filarmonicaordromo.org
e presso il botteghino del Teatro Olimpico, Piazza Garibaldi e Fabroni 17, Roma
Tutti i giorni ore 10.00 - 19.00 (tel. 06.52.69.881)

Un'ora prima dell'inizio del concerto, presso la biglietteria della Sala Casella, via Flaminia, 118

Venerdì 20 gennaio 2016 alle 20.30 presso la Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana sita in via Flaminia, 118 si terrà il concerto "Armonie Barocche" con il patrocinio della Presidenza del Municipio Roma II. Il ricavato dell'iniziativa verrà devoluto a sostegno dell'Ospedale Pediatrico Bambino Gesù di Roma.

<http://www.casilinanews.it/27911/cultura/eventi-cultura/segni-comitato-quartiere-piazza-risorgimento-approda-alla-sala-casella-la-filarmonica-romana-un-concerto-benefico.html>

Casilina **NEWS**

Le notizie dalle province di Roma e Frosinone

[Home](#) [Cultura](#) [Eventi](#)

Segni, il Comitato di Quartiere Piazza Risorgimento approda alla Sala Casella con la Filarmonica Romana per un concerto benefico

gennaio 17th, 2017 [Redazione Eventi](#) [0 comments](#)

Concerto straordinario quello di **venerdì 20 gennaio** (ore 20.30) alla Sala Casella (via Flaminia 118) per la Filarmonica Romana che in collaborazione con il **Comitato di quartiere “Piazza Risorgimento – Derèto alla Mola” organizzazione di Volontariato – Onlus**, presenta il concerto, a sostegno dell’**Ospedale pediatrico Bambino Gesù**, dal titolo **“Armonie Barocche”**.

Affidato alla tromba di **Gabriele Cassone** e al clavicembalo di **Antonio Frigé** musicisti di prim’ordine specializzati nel repertorio antico su strumenti storici, e la voce del giovane mezzosoprano **Beatrice Mercuri**, il concerto spazierà dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall’*Orfeo*, di Vivaldi dalla *Juditha Triumphans* e di Händel dal *Giulio Cesare*, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero.

Biglietto posto unico: 10 euro

Info: tel. 06 3201752, promozione@filarmonicaromana.org

www.filarmonicaromana.org / www.volontariato.lazio.it

.....

PROGRAMMA

SALA CASELLA, venerdì 20 gennaio ore 20.30

BEATRICE MERCURI *mezzosoprano*

GABRIELE CASSONE *tromba*

ANTONIO FRIGÉ *clavicembalo*

Claudio Monteverdi

“Toccata” da *L’Orfeo*

“Dal mio permesso amato” da *L’Orfeo*

“Signor, quell’infelice” da *L’Orfeo*

Girolamo Fantini

Sonata detta del Niccolini

Sonata detta del Vitelli

Antonio Vivaldi

“Vultus tui vago splendori” da *Juditha Triumphans*

“Or che cinto ho il crin d’alloro” da *Giustino*

Giovanni Buonaventura Viviani

Sonata II per trombetta sola et organo

“Thy hand Belinda... When I am laid in earth” da *Dido and Aeneas*

Andrea Falconiero

Batalla de Barabasso y Satanas

Georg Friedrich Händel

“Figlio non è ... l’angue offeso” dal *Giulio Cesare*



Comitato di quartiere “Piazza Risorgimento – Dereto alla Mola”
Organizzazione di Volontariato – Onlus



con il patrocinio di
Banca di Credito Cooperativo Roma di Segni

ORGANIZZA UN **CONCERTO A SOSTEGNO**
DELL’OSPEDALE PEDIATRICO BAMBINO GESÙ di ROMA

Venerdì 20 gennaio 2017 ore 20.30

SALA CASELLA (Via Flaminia 118, Roma)

ARMONIE BAROCHE



BEATRICE MERCURI mezzosoprano

GABRIELE CASSONE tromba

ANTONIO FRIGE' clavicembalo

Musiche di Monteverdi, Fantini, Vivaldi, Viviani, Falconiero ed Händel

Biglietto posto unico: 10 euro

Biglietti in vendita on line su www.filarmonicaromana.org
e presso il botteghino del Teatro Olimpico, Piazza Gentile da Fabriano 17, Roma
Tutti i giorni ore 10.00 - 19.00 (Tel. 06 32 65 991)

Un'ora prima dell'inizio del concerto, presso la biglietteria della Sala Casella, via Flaminia, 118



Beatrice Mercuri. Laureata col massimo dei voti in Storia Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo all’università TorVergata in Roma. Master post laurea a pieni voti in Professionista del Terzo Settore. Studia pianoforte e canto diplomandosi brillantemente presso il conservatorio L. Refice di Frosinone. Consegue quindi la laurea specialistica di secondo livello in Discipline Musicali presso il Conservatorio S.Cecilia in Roma con il massimo dei voti e la lode. Si specializza con Monica Bacelli, Elizabeth Norberg-Schulz, Erling R. Eriksen presso l’Accademia Filarmonica Romana e con Gemma Bertagnolli, Torsten Übelhör, Thomas Albert presso il Mozarteum di Salisburgo. Vince il primo premio assoluto al Rome Festival Competition 2005 debuttando in *Dorabella e Cherubino* presso il circuito lirico romano. Si ricorda l’importante concerto a fianco della Sig.ra Fiorenza Cossotto presso il Palazzo Apostolico Lateranense. Molto attiva in ambito concertistico si è esibita in manifestazioni radiotelevisive ed in numerose sale da concerto tra cui la Sala Casella dell’Accademia Filarmonica Romana, il Teatro dell’Opera, il Teatro Anfitrione, il Teatro Greco, il Teatro Quirino, ed anche presso il Teatro Vespasiano di Rieti, il Teatro Comunale di Latina, Teatro dell’Opera di Varna, il Teatro DeLaMar di Amsterdam, il Theater De Spiegel di Zwolle, il Rabotheater di Hengelo, il Teatro Capitoile di Gent, lo Stadsschouwburg di Utrecht, il Cultuurcentrum di Hasselt, lo Stadsschouwburg di Nijmegen, il De Flint Theater di Amesfoort, il Theater Markant di Uden, il De Goudse Schouwburg di Gouda, lo Stadsschouwburg Velsen di IJmuiden, il Parktheater Eindhoven, il Theater de Veste di Delft, il Triangel di Sankt Vith, il De Schouwburg di Leuven, il Koninklijke Schouwburg di Den Haag, il Theater Junushoff di

Wageningen, il Theater De Maagd di Bergen op Zoom, lo Schouwburg Amphion di Doetinchem, lo Stadstheater di Zoetermeer, il nieuwe Luxor Theater di Rotterdam, il Kinneksbond di Mamer, il Mozarteum di Salisburgo. Molto attenta anche al repertorio barocco e contemporaneo, ha eseguito musiche rare del '600-'700 e preso parte a prime esecuzioni assolute. Ha vinto il Terzo Premio – Concorso Internazionale di Canto Lirico L. Denza, anno 2012 e debuttato il ruolo de La Musica ne L'Orfeo di Monteverdi presso il Mozarteum di Salisburgo. Ha inciso per O.M.A. edizioni.

Gabriele Cassone si è diplomato in tromba con il Maestro Mario Catena e in composizione con il Maestro Luciano Chailly. Concertista riconosciuto in tutto il mondo, è apprezzato sia nell'interpretazione della musica su strumenti d'epoca (tromba naturale barocca, tromba classica a chiavi, tromba romantica a cilindri e cornet à pistons) sia nell'esecuzione del repertorio contemporaneo. Luciano Berio lo ha scelto per eseguire suoi brani con tromba solista: Sequenza X per tromba sola e, in prima assoluta, Kol-Od, sotto la direzione di Pierre Boulez con l'Ensemble Intercontemporain. Successivamente ha suonato in scena con il trombonista C. Lindberg, nell'opera di Berio Cronaca del Luogo, commissionata dal Festival di Salisburgo. Famosi direttori lo hanno chiamato per eseguire i brani più virtuosistici del repertorio solistico: Sir John Eliot Gardiner lo ha nominato tromba principale degli English Baroque Soloists per l'esecuzione dell'integrale delle Cantate di J.S.Bach e per il Secondo Concerto Brandeburghese. Ton Koopman, direttore dell'Amsterdam Baroque Orchestra, lo ha voluto per registrare la Cantata BWV 51 di J.S.Bach. Sempre nell'ambito della musica barocca, ha fondato insieme ad Antonio Frigé (con il quale suona anche in duo) l'Ensemble Pian & Forte. Si è esibito come solista nei maggiori teatri del mondo: Concertgebouw di Amsterdam, Cité de la Musique di Parigi, Scala di Milano, Mozarteum di Salisburgo, Carnegie Hall di New York, Queen Elizabeth Hall a Londra e Wiener Konzerthaus. Ha pubblicato più di 20 Cd con brani dal repertorio barocco fino al contemporaneo. Gabriele Cassone è docente presso il Conservatorio di Novara e tiene corsi annuali di alta specializzazione presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma nonché seminari negli Stati Uniti d'America e in tutta Europa. È sovente nominato membro di giurie nei più prestigiosi concorsi internazionali. È autore del libro "LA TROMBA" edito da Zecchini. Gabriele Cassone suona trombe Courtois.

Antonio Frigé, nato a Milano nel 1958, dopo la maturità scientifica si è diplomato in organo e composizione organistica e in clavicembalo presso il Conservatorio della sua città. Vincitore di diversi concorsi nazionali, ha intrapreso un'intensa attività che lo ha portato a suonare per le più prestigiose società concertistiche, in tutta Europa e negli USA. Particolarmente appassionato alla letteratura del Sei/Settecento eseguita su strumenti "storici", ha registrato più di trenta cd sia come solista sia in formazioni cameristiche. Da diversi anni collabora, come musicologo ed esperto informatico, con le Edizioni BIM (Svizzera), con Ricordi e con l'Istituto Vivaldi – Fondazione Cini di Venezia, per la redazione delle edizioni critiche delle opere in musica di Antonio Vivaldi. È organista presso la Chiesa di S. Francesco di Paola e la Basilica di S. Simpliciano, a Milano. Dal 1982 è docente presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano, dove insegna basso continuo e musica d'insieme e coordinatore dell'Istituto di Musica Antica.

<http://lanotiziah24.com/2017/01/roma-armonie-barocche-per-lospedale-pediatico-bambino-gesu/#>



ORGANIZZA UN **CONCERTO A SOSTEGNO**
DELL'OSPEDALE PEDIATRICO BAMBINO GESÙ di ROMA
 Venerdì 20 gennaio 2017 ore 20.30
 SALA CASELLA (Via Flaminia 118, Roma)

ARMONIE BAROCHE



BEATRICE MERCURI mezzosoprano

Roma, Armonie barocche per l'Ospedale pediatrico Bambino Gesù

gennaio 16, 2017 • Cultura e Spettacolo, ROMA, Roma Nord

Venerdì 20 gennaio alla Sala Casella il concerto della Filarmonica Romana in collaborazione con il Comitato di quartiere “Piazza Risorgimento – Derèto alla Mola” di Segni (RM), Organizzazione di Volontariato – Onlus, a sostegno dell’Ospedale pediatrico Bambino Gesù.

Concerto straordinario quello di venerdì 20 gennaio (ore 20.30) alla Sala Casella (via Flaminia 118) per la Filarmonica Romana che in collaborazione con il **Comitato di quartiere “Piazza Risorgimento – Derèto alla Mola” organizzazione di Volontariato – Onlus**, presenta il concerto, **a sostegno dell’Ospedale pediatrico Bambino Gesù**, dal titolo **“Armonie Barocche”**.

Affidato alla tromba di **Gabriele Cassone** e al clavicembalo di **Antonio Frigé** musicisti di prim’ordine specializzati nel repertorio antico su strumenti storici, e la voce del giovane mezzosoprano **Beatrice Mercuri**, il concerto spazierà dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall’*Orfeo*, di Vivaldi dalla *Juditha Triumphans* e di Händel dal *Giulio Cesare*, a pagine di più raro ascolto fra cui

alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero.

Biglietto posto unico: 10 euro

Info: tel. 06 3201752, promozione@filarmonicaromana.org
www.filarmonicaromana.org / www.volontariato.lazio.it

PROGRAMMA

SALA CASELLA, venerdì 20 gennaio ore 20.30

BEATRICE MERCURI *mezzosoprano*

GABRIELE CASSONE *tromba*

ANTONIO FRIGÉ *clavicembalo*

Claudio Monteverdi

“Toccata” da *L’Orfeo*

“Dal mio permesso amato” da *L’Orfeo*

“Signor, quell’infelice” da *L’Orfeo*

Girolamo Fantini

Sonata detta del Niccolini

Sonata detta del Vitelli

Antonio Vivaldi

“Vultus tui vago splendori” da *Juditha Triumphans*

“Or che cinto ho il crin d’alloro” da *Giustino*

Giovanni Buonaventura Viviani

Sonata II per trombetta sola et organo

“Thy hand Belinda... When I am laid in earth” da *Dido and Aeneas*

Andrea Falconiero

Batalla de Barabasso y Satanas

Georg Friedrich Händel

“Figlio non è ... l’angue offeso” dal *Giulio Cesare*

Beatrice Mercuri. Laureata col massimo dei voti in Storia Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo all’università TorVergata in Roma. Master post laurea a pieni voti in Professionista del Terzo Settore. Studia pianoforte e canto diplomandosi brillantemente presso il conservatorio L. Refice di Frosinone. Consegue quindi la laurea specialistica di secondo livello in Discipline Musicali presso il Conservatorio S.Cecilia in Roma con il massimo dei voti e la lode. Si specializza con Monica Bacelli, Elizabeth Norberg-Schulz, Erling R. Eriksen presso l’Accademia Filarmonica Romana e con Gemma Bertagnoli, Torsten Übelhör, Thomas Albert presso il Mozarteum di Salisburgo. Vince il primo premio assoluto al Rome Festival Competition 2005 debuttando in *Dorabella* e *Cherubino* presso il circuito lirico romano. Si ricorda l’importante concerto a fianco della Sig.ra Fiorenza Cossotto presso il Palazzo Apostolico Lateranense. Molto attiva in ambito concertistico si è esibita in manifestazioni radiotelevisive ed in numerose sale da concerto tra cui la Sala Casella dell’Accademia Filarmonica Romana, il Teatro dell’Opera, il Teatro Anfritrione, il Teatro Greco, il Teatro Quirino, ed anche presso il Teatro Vespasiano di Rieti, il Teatro Comunale di Latina, Teatro dell’Opera di Varna, il Teatro DeLaMar di Amsterdam, il Theater De Spiegel di Zwolle, il Rabotheater di Hengelo, il Teatro Capolite di Gent, lo Stadsschouwburg di Utrecht, il Cultuurcentrum di Hasselt, lo Stadsschouwburg di Nijmegen, il De Flint Theater di Amersfoort, il Theater Markant di Uden, il De Goudse Schouwburg di Gouda, lo Stadsschouwburg Velsen di IJmuiden, il Parktheater Eindhoven, il Theater de Veste di Delft, il Triangel di Sankt Vith, il De Schouwburg di Leuven, il Koninklijke Schouwburg di Den Haag, il Theater Junushoff di Wageningen, il Theater De Maagd di Bergen op Zoom, lo Schouwburg Amphion di Doetinchem, lo Stadstheater di Zoetermeer, il nieuwe Luxor Theater di Rotterdam, il Kinneksbond di Mamer, il Mozarteum di Salisburgo. Molto attenta anche al repertorio barocco e contemporaneo, ha eseguito musiche rare del ‘600-’700 e preso parte a prime esecuzioni assolute. Ha vinto il Terzo Premio – Concorso Internazionale di Canto Lirico L. Denza, anno 2012 e debuttato il ruolo de La Musica ne L’Orfeo di Monteverdi presso il Mozarteum di Salisburgo. Ha inciso per O.M.A. edizioni.

Gabriele Cassone si è diplomato in tromba con il Maestro Mario Catena e in composizione con il Maestro Luciano Chailly. Concertista riconosciuto in tutto il mondo, è apprezzato sia nell’interpretazione della musica su strumenti d’epoca (tromba naturale barocca, tromba classica a chiavi, tromba romantica a cilindri e cornet à pistons) sia nell’esecuzione del repertorio contemporaneo. Luciano Berio lo ha scelto per eseguire i suoi brani con tromba solista: Sequenza X per tromba sola e, in prima assoluta, Kol-Od, sotto la direzione di Pierre Boulez con l’Ensemble Intercontemporain. Successivamente ha suonato in scena con il trombonista C. Lindberg, nell’opera di Berio Cronaca del Luogo, commissionata dal Festival di Salisburgo. Famosi direttori lo hanno chiamato per eseguire i brani più virtuosistici del repertorio solistico: Sir John Eliot Gardiner lo ha nominato tromba principale degli English Baroque Soloists per l’esecuzione dell’integrale delle Cantate di J.S.Bach e per il Secondo Concerto Brandeburghese. Ton Koopman, direttore dell’Amsterdam Baroque Orchestra, lo ha voluto per registrare la Cantata BWV 51 di J.S.Bach. Sempre nell’ambito della musica barocca, ha fondato insieme ad Antonio Frigé (con il quale suona anche in duo) l’Ensemble Pian & Forte. Si è esibito come solista nei maggiori teatri del mondo: Concertgebouw di Amsterdam, Cité de la Musique di Parigi, Scala di Milano, Mozarteum di Salisburgo, Carnegie Hall di New York, Queen Elizabeth Hall a Londra e Wiener Konzerthaus. Ha pubblicato più di 20 Cd con brani dal repertorio barocco fino al contemporaneo. Gabriele Cassone è docente presso il Conservatorio di Novara e tiene corsi annuali di alta specializzazione presso l’Accademia di Santa Cecilia a Roma nonché seminari negli Stati Uniti d’America e in tutta Europa. È sovente nominato membro di giurie nei più prestigiosi concorsi internazionali. È autore del libro “LA TROMBA” edito da Zecchini. Gabriele Cassone suona trombe Courtois.

Antonio Frigé, nato a Milano nel 1958, dopo la maturità scientifica si è diplomato in organo e composizione organistica e in clavicembalo presso il Conservatorio della sua città. Vincitore di diversi concorsi nazionali, ha intrapreso un’intensa attività che lo ha portato a suonare per le più prestigiose società concertistiche, in tutta Europa e negli USA. Particolarmente appassionato alla letteratura del Sei/Settecento eseguita su strumenti “storici”, ha registrato più di trenta cd sia come solista sia in formazioni cameristiche. Da diversi anni collabora, come musicologo ed esperto informatico, con le Edizioni BIM (Svizzera), con Ricordi e con l’Istituto Vivaldi – Fondazione Cini di Venezia, per la redazione delle edizioni critiche delle opere in musica di Antonio Vivaldi. È organista presso la Chiesa di S. Francesco di Paola e la Basilica di S. Smpliciano, a Milano. Dal 1982 è docente presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano, dove insegna basso continuo e musica d’insieme e coordinatore dell’Istituto di Musica Antica.

http://www.comunitalia.eu/italy/it_IT/id_12455/2017_gennaio_20/musica/roma/armonie_barocche_concerto_beneficenza_bambin_ges%C3%B9.htm

 **Evento**
Musica

0

Armonie Barocche concerto beneficenza Bambin Gesù

Roma (Città Metropolitana di Roma) - Lazio

Indirizzo: Via Flaminia

Data: 20 gennaio 2017 [Modifica Evento](#)



Armonie Barocche concerto beneficenza Bambin Gesù

Accademia Filarmonica Romana - Comitato quartiere "Piazza Risorgimento - derèto la Mola" Mercuri-Cassone-Frigè insieme per il "Bambino Gesù" con "Armonie Barocche" Concerto di beneficenza per il "Bambino Gesù".

Costo biglietto 10 € - Sala Casella, via Flaminia 118 Roma, 20 gennaio 2017 ore 20.30. Beatrice Mercuri mezzosoprano (www.beatricemercuri.com/) ; Gabriele Cassone tromba

(www.gabrielecassone.it/); Antonio Frigè clavicembalo (www.frige.it).



Info: > <http://www.filarmonicaromana.org>
> <http://www.volontariato.lazio.it/comitatoquartieresegni>

Acquisto Biglietti concerto: botteghino del Teatro Olimpico - un'ora prima dell'inizio del concerto -- alle biglietterie della Sala Casella, via Flaminia 118, Roma.

>> Acquisto Tickets online:

> <http://www.happyticket.it/.../37764-364-3232-armonie-barocche...>

> <http://www.vivaticket.it/index.php...>

Link al video:

<https://www.facebook.com/comitatoquartiere.piazzarisorgimento/videos/1770157036581573/>

Segnalato da [Giovanna Speranza](#)

Organizzatore:

Accademia Filarmonica Romana e Comitato di Quartiere "Piazza Risorgimento-derèto la Mola" di Segni (

[History of all events in Roma](#)

Voto medio: 5/5

<http://www.controluce.it/notizie/armonie-barocche-lospedale-pediaterico-bambino-gesu/>



ARMONIE BAROCHE PER L'OSPEDALE PEDIATRICO BAMBINO GESÙ

[TORNA ALLA HOMEPAGE](#) [ISCRIVITI ALL'RSS FEED](#)

Ultime Notizie

Armonie barocche per l'Ospedale pediatrico Bambino Gesù



Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento - Dereto alla Mola"
Organizzazione di Volontariato - Onlus



con il patrocinio di



Comune di Segni

con il sostegno della

Banca di Credito Cooperativo Roma di Segni

ORGANIZZA UN **CONCERTO A SOSTEGNO**
DELL'OSPEDALE PEDIATRICO BAMBINO GESÙ di ROMA
Venerdì 20 gennaio 2017 ore 20.30
SALA CASELLA (Via Flaminia 118, Roma)

ARMONIE BAROCHE



BEATRICE MERCURI *mezzosoprano*
GABRIELE CASSONE *tromba*
ANTONIO FRIGÈ *clavicembalo*

Musiche di Monteverdi, Fantini, Vivaldi, Viviani, Falconiero ed Händel

Biglietto posto unico: 10 euro

Biglietti in vendita on line su www.filarmonicaromana.org
e presso il botteghino del Teatro Olimpico, Piazza Gentile da Fabriano 17, Roma
Tutti i giorni ore 10.00 - 19.00 (Tel. 06 32 65 991)

Un'ora prima dell'inizio del concerto, presso la biglietteria della Sala Casella, via Flaminia, 118



gennaio 16

07:412017

[Stampa Questo Articolo](#)

by Giovanna Speranza

Venerdì 20 gennaio alla Sala Casella il concerto della Filarmonica Romana in collaborazione con il Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento – Derèto alla Mola", Organizzazione di Volontariato – Onlus, a sostegno dell'Ospedale pediatrico Bambino Gesù. – Concerto straordinario quello di **venerdì 20 gennaio** (ore 20.30) alla Sala Casella (via Flaminia 118) per la Filarmonica Romana che in collaborazione con il Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento – Derèto alla Mola" organizzazione di Volontariato – Onlus, presenta il concerto, a sostegno dell'Ospedale pediatrico Bambino Gesù, dal titolo "Armonie Barocche".

Affidato alla tromba di Gabriele Cassone e al clavicembalo di Antonio Frigé musicisti di prim'ordine specializzati nel repertorio antico su strumenti storici, e la voce del giovane mezzosoprano Beatrice Mercuri, il concerto spazierà dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall'Orfeo, di Vivaldi dalla Juditha Triumphans e di Händel dal Giulio Cesare, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero.

Biglietto posto unico: 10 euro

Info: tel. 06 3201752, promozione@filarmonicaromana.org

www.filarmonicaromana.org / www.volontariato.lazio.it

.....

PROGRAMMA

SALA CASELLA, venerdì 20 gennaio ore 20.30

BEATRICE MERCURI mezzosoprano

GABRIELE CASSONE tromba

ANTONIO FRIGÉ' clavicembalo

Claudio Monteverdi

"Toccata" da L'Orfeo

"Dal mio permesso amato" da L'Orfeo

"Signor, quell'infelice" da L'Orfeo

Girolamo Fantini

Sonata detta del Niccolini

Sonata detta del Vitelli

Antonio Vivaldi

"Vultus tui vago splendori" da Juditha Triumphans

"Or che cinto ho il crin d'alloro" da Giustino

Giovanni Buonaventura Viviani

Sonata II per trombetta sola et organo

"Thy hand Belinda... When I am laid in earth" da Dido and Aeneas

Andrea Falconiero

Batalla de Barabasso y Satanas

Georg Friedrich Händel

"Figlio non è ... l'angue offeso" dal Giulio Cesare

Beatrice Mercuri. Laureata col massimo dei voti in Storia Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo all'università TorVergata in Roma. Master post laurea a pieni voti in Professionista del Terzo Settore. Studia pianoforte e canto diplomandosi brillantemente presso il conservatorio L. Refice di Frosinone. Consegue quindi la laurea specialistica di secondo livello in Discipline Musicali presso il Conservatorio S.Cecilia in Roma con il massimo dei voti e la lode. Si specializza con Monica Bacelli, Elizabeth Norberg-Schulz, Erling R. Eriksen presso l'Accademia Filarmonica Romana e con Gemma Bertagnolli, Torsten Übelhör, Thomas Albert presso il Mozarteum di Salisburgo. Vince il primo premio assoluto al Rome Festival Competition 2005 debuttando in Dorabella e Cherubino presso il circuito lirico romano. Si ricorda l'importante concerto a fianco della Sig.ra Fiorenza Cossotto presso il Palazzo Apostolico Lateranense. Molto attiva in ambito concertistico si è esibita in manifestazioni radiotelevisive ed in numerose sale da concerto tra cui la Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana, il Teatro dell'Opera, il Teatro Anfitrione, il Teatro Greco,

il Teatro Quirino, ed anche presso il Teatro Vespasiano di Rieti, il Teatro Comunale di Latina, Teatro dell'Opera di Varna, il Teatro DeLaMar di Amsterdam, il Theater De Spiegel di Zwolle, il Rabotheater di Hengelo, il Teatro Capitoile di Gent, lo Stadsschouwburg di Utrecht, il Cultuurcentrum di Hasselt, lo Stadsschouwburg di Nijmegen, il De Flint Theater di Amersfoort, il Theater Markant di Uden, il De Goudse Schouwburg di Gouda, lo Stadsschouwburg Velsen di IJmuiden, il Parktheater Eindhoven, il Theater de Veste di Delft, il Triangel di Sankt Vith, il De Schouwburg di Leuven, il Koninklijke Schouwburg di Den Haag, il Theater Junushoff di Wageningen, il Theater De Maagd di Bergen op Zoom, lo Schouwburg Amphion di Doetinchem, lo Stadstheater di Zoetermeer, il nieuwe Luxor Theater di Rotterdam, il Kinneksbond di Mamer, il Mozarteum di Salisburgo. Molto attenta anche al repertorio barocco e contemporaneo, ha eseguito musiche rare del '600-'700 e preso parte a prime esecuzioni assolute. Ha vinto il Terzo Premio – Concorso Internazionale di Canto Lirico L. Denza, anno 2012 e debuttato il ruolo de La Musica ne L'Orfeo di Monteverdi presso il Mozarteum di Salisburgo. Ha inciso per O.M.A. edizioni.

Gabriele Cassone si è diplomato in tromba con il Maestro Mario Catena e in composizione con il Maestro Luciano Chailly. Concertista riconosciuto in tutto il mondo, è apprezzato sia nell'interpretazione della musica su strumenti d'epoca (tromba naturale barocca, tromba classica a chiavi, tromba romantica a cilindri e cornet à pistons) sia nell'esecuzione del repertorio contemporaneo. Luciano Berio lo ha scelto per eseguire suoi brani con tromba solista: Sequenza X per tromba sola e, in prima assoluta, Kol-Od, sotto la direzione di Pierre Boulez con l'Ensemble Intercontemporain. Successivamente ha suonato in scena con il trombonista C. Lindberg, nell'opera di Berio Cronaca del Luogo, commissionata dal Festival di Salisburgo. Famosi direttori lo hanno chiamato per eseguire i brani più virtuosistici del repertorio solistico: Sir John Eliot Gardiner lo ha nominato tromba principale degli English Baroque Soloists per l'esecuzione dell'integrale delle Cantate di J.S.Bach e per il Secondo Concerto Brandeburghese. Ton Koopman, direttore dell'Amsterdam Baroque Orchestra, lo ha voluto per registrare la Cantata BWV 51 di J.S.Bach. Sempre nell'ambito della musica barocca, ha fondato insieme ad Antonio Frigé (con il quale suona anche in duo) l'Ensemble Pian & Forte. Si è esibito come solista nei maggiori teatri del mondo: Concertgebouw di Amsterdam, Cité de la Musique di Parigi, Scala di Milano, Mozarteum di Salisburgo, Carnegie Hall di New York, Queen Elizabeth Hall a Londra e Wiener Konzerthaus. Ha pubblicato più di 20 Cd con brani dal repertorio barocco fino al contemporaneo. Gabriele Cassone è docente presso il Conservatorio di Novara e tiene corsi annuali di alta specializzazione presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma nonché seminari negli Stati Uniti d'America e in tutta Europa. È sovente nominato membro di giurie nei più prestigiosi concorsi internazionali. È autore del libro "LA TROMBA" edito da Zecchini. Gabriele Cassone suona trombe Courtois.

Antonio Frigé, nato a Milano nel 1958, dopo la maturità scientifica si è diplomato in organo e composizione organistica e in clavicembalo presso il Conservatorio della sua città. Vincitore di diversi concorsi nazionali, ha intrapreso un'intensa attività che lo ha portato a suonare per le più prestigiose società concertistiche, in tutta Europa e negli USA. Particolarmente appassionato alla letteratura del Sei/Settecento eseguita su strumenti "storici", ha registrato più di trenta cd sia come solista sia in formazioni cameristiche. Da diversi anni collabora, come musicologo ed esperto informatico, con le Edizioni BIM (Svizzera), con Ricordi e con l'Istituto Vivaldi – Fondazione Cini di Venezia, per la redazione delle edizioni critiche delle opere in musica di Antonio Vivaldi. È organista presso la Chiesa di S. Francesco di Paola e la Basilica di S. Simpliciano, a Milano. Dal 1982 è docente presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano, dove insegna basso continuo e musica d'insieme e coordinatore dell'Istituto di Musica Antica.

<http://www.farodiroma.it/2017/01/17/armonie-barocche-per-lospedale-pediatrico-bambino-gesu/>



[Armonie barocche per l'Ospedale pediatrico](#)

[Bambino Gesù](#)

17 gen 2017 [Bambino Gesù](#)

by redazione

Concerto straordinario quello di venerdì 20 gennaio (ore 20.30) alla Sala Casella (via Flaminia 118) per la Filarmonica Romana che in collaborazione con il Comitato di quartiere “Piazza Risorgimento – Derèto alla Mola” organizzazione di Volontariato – Onlus, presenta il concerto, a sostegno dell’Ospedale pediatrico Bambino Gesù, dal titolo “Armonie Barocche”.

Affidato alla tromba di Gabriele Cassone e al clavicembalo di Antonio Frigé musicisti di prim’ordine specializzati nel repertorio antico su strumenti storici, e la voce del giovane mezzosoprano Beatrice Mercuri, il concerto spazierà dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall’*Orfeo*, di Vivaldi dalla *Juditha Triumphans* e di Händel dal *Giulio Cesare*, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero.

Biglietto posto unico: 10 euro

Info: tel. 06 3201752, promozione@filarmonicaromana.org

www.filarmonicaromana.org / www.volontariato.lazio.it

.....

PROGRAMMA

SALA CASELLA, venerdì 20 gennaio ore 20.30

BEATRICE MERCURI *mezzosoprano*

GABRIELE CASSONE *tromba*

ANTONIO FRIGE' *clavicembalo*

Claudio Monteverdi

“Toccata” da *L’Orfeo*

“Dal mio permesso amato” da *L’Orfeo*

“Signor, quell’infelice” da *L’Orfeo*

Girolamo Fantini

Sonata detta del Niccolini

Sonata detta del Vitelli

Antonio Vivaldi

“Vultus tui vago splendori” da *Juditha Triumphans*

“Or che cinto ho il crin d’alloro” da *Giustino*

Giovanni Buonaventura Viviani

Sonata II per trombetta sola et organo

“Thy hand Belinda... When I am laid in earth” da *Dido and Aeneas*

Andrea Falconiero

Batalla de Barabasso y Satanas

Georg Friedrich Händel

“Figlio non è ... l’angue offeso” dal *Giulio Cesare*

Beatrice Mercuri. Laureata col massimo dei voti in Storia Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo all’università TorVergata in Roma. Master post laurea a pieni voti in Professionista del Terzo Settore. Studia pianoforte e canto diplomandosi brillantemente presso il conservatorio L. Refice di Frosinone. Consegue quindi la laurea specialistica di secondo livello in Discipline Musicali presso il Conservatorio S.Cecilia in Roma con il massimo dei voti e la lode. Si specializza con Monica Bacelli, Elizabeth Norberg-Schulz, Erling R. Eriksen presso l’Accademia Filarmonica Romana e con Gemma Bertagnolli, Torsten Übelhör, Thomas Albert presso il Mozarteum di Salisburgo. Vince il primo premio assoluto al Rome Festival Competition 2005 debuttando in *Dorabella e Cherubino* presso il circuito lirico romano. Si ricorda l’importante concerto a fianco della Sig.ra Fiorenza Cossotto presso il Palazzo Apostolico Lateranense. Molto attiva in ambito

concertistico si è esibita in manifestazioni radiotelevisive ed in numerose sale da concerto tra cui la Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana, il Teatro dell'Opera, il Teatro Anfitrione, il Teatro Greco, il Teatro Quirino, ed anche presso il Teatro Vespasiano di Rieti, il Teatro Comunale di Latina, Teatro dell'Opera di Varna, il Teatro DeLaMar di Amsterdam, il Theater De Spiegel di Zwolle, il Rabotheater di Hengelo, il Teatro Capitoles di Gent, lo Stadsschouwburg di Utrecht, il Cultuurcentrum di Hasselt, lo Stadsschouwburg di Nijmegen, il De Flint Theater di Amesfoort, il Theater Markant di Uden, il De Goudse Schouwburg di Gouda, lo Stadsschouwburg Velsen di IJmuiden, il Parktheater Eindhoven, il Theater de Veste di Delft, il Triangel di Sankt Vith, il De Schouwburg di Leuven, il Koninklijke Schouwburg di Den Haag, il Theater Junushoff di Wageningen, il Theater De Maagd di Bergen op Zoom, lo Schouwburg Amphion di Doetinchem, lo Stadstheater di Zoetermeer, il nieuwe Luxor Theater di Rotterdam, il Kinneksbond di Mamer, il Mozarteum di Salisburgo. Molto attenta anche al repertorio barocco e contemporaneo, ha eseguito musiche rare del '600-'700 e preso parte a prime esecuzioni assolute. Ha vinto il Terzo Premio – Concorso Internazionale di Canto Lirico L. Denza, anno 2012 e debuttato il ruolo de La Musica ne L'Orfeo di Monteverdi presso il Mozarteum di Salisburgo. Ha inciso per O.M.A. edizioni.

Gabriele Cassone si è diplomato in tromba con il Maestro Mario Catena e in composizione con il Maestro Luciano Chailly. Concertista riconosciuto in tutto il mondo, è apprezzato sia nell'interpretazione della musica su strumenti d'epoca (tromba naturale barocca, tromba classica a chiavi, tromba romantica a cilindri e cornet à pistons) sia nell'esecuzione del repertorio contemporaneo. Luciano Berio lo ha scelto per eseguire suoi brani con tromba solista: Sequenza X per tromba sola e, in prima assoluta, Kol-Od, sotto la direzione di Pierre Boulez con l'Ensemble Intercontemporain. Successivamente ha suonato in scena con il trombonista C. Lindberg, nell'opera di Berio Cronaca del Luogo, commissionata dal Festival di Salisburgo. Famosi direttori lo hanno chiamato per eseguire i brani più virtuosistici del repertorio solistico: Sir John Eliot Gardiner lo ha nominato tromba principale degli English Baroque Soloists per l'esecuzione dell'integrale delle Cantate di J.S.Bach e per il Secondo Concerto Brandeburghese. Ton Koopman, direttore dell'Amsterdam Baroque Orchestra, lo ha voluto per registrare la Cantata BWV 51 di J.S.Bach. Sempre nell'ambito della musica barocca, ha fondato insieme ad Antonio Frigé (con il quale suona anche in duo) l'Ensemble Pian & Forte. Si è esibito come solista nei maggiori teatri del mondo: Concertgebouw di Amsterdam, Cité de la Musique di Parigi, Scala di Milano, Mozarteum di Salisburgo, Carnegie Hall di New York, Queen Elizabeth Hall a Londra e Wiener Konzerthaus. Ha pubblicato più di 20 Cd con brani dal repertorio barocco fino al contemporaneo. Gabriele Cassone è docente presso il Conservatorio di Novara e tiene corsi annuali di alta specializzazione presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma nonché seminari negli Stati Uniti d'America e in tutta Europa. È sovente nominato membro di giurie nei più prestigiosi concorsi internazionali. È autore del libro "LA TROMBA" edito da Zecchini. Gabriele Cassone suona trombe Courtois.

Antonio Frigé, nato a Milano nel 1958, dopo la maturità scientifica si è diplomato in organo e composizione organistica e in clavicembalo presso il Conservatorio della sua città. Vincitore di diversi concorsi nazionali, ha intrapreso un'intensa attività che lo ha portato a suonare per le più prestigiose società concertistiche, in tutta Europa e negli USA. Particolarmente appassionato alla letteratura del Sei/Settecento eseguita su strumenti "storici", ha registrato più di trenta cd sia come solista sia in formazioni cameristiche. Da diversi anni collabora, come musicologo ed esperto informatico, con le Edizioni BIM (Svizzera), con Ricordi e con l'Istituto Vivaldi – Fondazione Cini di Venezia, per la redazione delle edizioni critiche delle opere in musica di Antonio Vivaldi. È organista presso la Chiesa di S. Francesco di Paola e la Basilica di S. Simpliciano, a Milano. Dal 1982 è docente presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano, dove insegna basso continuo e musica d'insieme e coordinatore dell'Istituto di Musica Antica.

<http://www.frosinonemagazine.it/roma-armonie-barocche-per-lospedale-pediatico-bambino-gesu-venerdi-20-gennaio-alla-sala-casella-il-concerto-della-filarmonica-romana/>

ROMA: ARMONIE BAROCHE PER L'OSPEDALE PEDIATRICO BAMBINO GESU'

**VENERDI' 20 GENNAIO ALLA SALA CASELLA IL CONCERTO DELLA
FILARMONICA ROMANA**

a cura di Chiara Carla 3.0

**in collaborazione con il comitato di quartiere "Piazza Risorgimento dereto alla Mola"
Organizzazione di volontariato Onlus a sostegno dell'Ospedale Bambino Gesù**

Concerto straordinario quello di venerdì 20 gennaio (ore 20.30) alla Sala Casella (via Flaminia 118) per la Filarmonica Romana che in collaborazione con il Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento – Dereto alla Mola" organizzazione di Volontariato – Onlus, presenta il concerto, a sostegno dell'Ospedale pediatrico Bambino Gesù, dal titolo "Armonie Barocche".

Affidato alla tromba di Gabriele Cassone e al clavicembalo di Antonio Frigé musicisti di prim'ordine specializzati nel repertorio antico su strumenti storici, e la voce del giovane mezzosoprano Beatrice Mercuri, il concerto spazierà dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall'Orfeo, di Vivaldi dalla Juditha Triumphans e di Händel dal Giulio Cesare, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero.

Biglietto posto unico: 10 euro

http://www.giraitalia.it/concerti/66261_armonie_barocche_concerto_di_beneficenza_ospedale_pediatrico_bambino_gesu.html

Armonie Barocche – Concerto di beneficenza ospedale pediatrico “Bambino Gesù” 2017

In: [Lazio](#) : [Roma](#) : [Concerti Roma](#) : [Roma](#)

Descrizione

La Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana, ospiterà venerdì 20 Gennaio alle 20:30 il concerto di musica Barocca, con musiche di Vivaldi, Händel, Monteverdi. Concerto di beneficenza a favore dell'ospedale pediatrico "Bambino Gesù" di Roma, organizzato dal Comitato di Quartiere "Piazza Risorgimento-dereto alla Mola" di Segni (Rm), con il patrocinio della Regione Lazio, Comune di Roma, Comune di Segni e il sostegno della BCC di Roma - Segni. Artisti di fama internazionale: Beatrice Mercuri mezzosoprano Gabriele Cassone tromba; Antonio Frigè clavicembalo.

[prevnext](#)

Indirizzo: Via Flaminia, 118

Periodo: la manifestazione si terrà il 20 gennaio 2017

[Condividi su Facebook](#)[Condividi su Google+](#)

Il testo è stato gentilmente fornito da: **Giovanna**

Sito Web: www.filarmonicaromana.org

Armonie Barocche – Concerto di beneficenza ospedale pediatrico “Bambino Gesù” si svolge nel mese di [gennaio](#), visualizza le altre pagine di [Concerti](#): [Concerti a gennaio](#) in tutta Italia, [Concerti nel Lazio](#) oppure le sole pagine di [Concerti a Roma](#).

<http://www.ilgiornalenuovo.it/2017/01/roma-concerto-benefico-lospedale-bambino-gesu/>

ilGiornale Nuovo.it

diretto da Pasquale Mazzenga

• CRONACA / EVENTI

ROMA – Concerto benefico per l’ospedale Bambino Gesù

DI REDAZIONE · 16 GENNAIO 2017

Concerto straordinario quello di **venerdì 20 gennaio** (ore 20.30) alla Sala Casella (via Flaminia 118) per la Filarmonica Romana che in collaborazione con il **Comitato di quartiere “Piazza Risorgimento – Derèto alla Mola” organizzazione di Volontariato – Onlus**, presenta il concerto, **a sostegno dell’Ospedale pediatrico Bambino Gesù**, dal titolo **“Armonie Barocche”**.

Affidato alla tromba di **Gabriele Cassone** e al clavicembalo di **Antonio Frigé** musicisti di prim’ordine specializzati nel repertorio antico su strumenti storici, e la voce del giovane mezzosoprano **Beatrice Mercuri**, il concerto spazierà dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall’*Orfeo*, di Vivaldi dalla *Juditha Triumphans* e di Händel dal *Giulio Cesare*, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero.

   [Condividi](#)

<http://www.ilquotidianodelazio.it/articoli/23461/armonie-barocche-per-l-ospedale-pediatico-bambino-gesu>



FILARMONICA ROMANA

Armonie barocche per l'Ospedale pediatrico Bambino Gesù

Il concerto della Filarmonica Romana in collaborazione con il Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento – Dereto alla Mola"

ARMONIE BAROCCHE



IL QUOTIDIANO
DEL LAZIO

Roma, 11 gennaio 2017 - Concerto straordinario quello di **venerdì 20 gennaio** (ore 20.30) alla Sala Casella (via Flaminia 118) per la Filarmonica Romana che in collaborazione con il **Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento – Dereto alla Mola" organizzazione di Volontariato – Onlus**, presenta il concerto, a **sostegno dell'Ospedale pediatrico Bambino Gesù**, dal titolo **"Armonie Barocche"**.

Affidato alla tromba di **Gabriele Cassone** e al clavicembalo di **Antonio Frigé** musicisti di prim'ordine specializzati nel repertorio antico su strumenti storici, e la voce del giovane mezzosoprano **Beatrice Mercuri**, il concerto spazierà dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall'*Orfeo*, di Vivaldi dalla *Juditha Triumphans* e di Händel dal *Giulio Cesare*, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero.

Biglietto posto unico: 10 euro

Info: tel. 06 3201752, promozione@filarmonicaromana.org

www.filarmonicaromana.org / www.volontariato.lazio.it

PROGRAMMA

SALA CASELLA, venerdì 20 gennaio ore 20.30

BEATRICE MERCURI *mezzosoprano*

GABRIELE CASSONE *tromba*

ANTONIO FRIGE' *clavicembalo*

Claudio Monteverdi

"Toccata" da *L'Orfeo*

"Dal mio permesso amato" da *L'Orfeo*

"Signor, quell'infelice" da *L'Orfeo*

Girolamo Fantini

Sonata detta del Niccolini

Sonata detta del Vitelli

Antonio Vivaldi

"Vultus tui vago splendori" da *Juditha Triumphans*

"Or che cinto ho il crin d'alloro" da *Giustino*

Giovanni Buonaventura Viviani

Sonata II per trombetta sola et organo

"Thy hand Belinda... When I am laid in earth" da *Dido and Aeneas*

Andrea Falconiero

Batalla de Barabasso y Satanas

Georg Friedrich Händel

"Figlio non è ... l'angue offeso" dal *Giulio Cesare*

Beatrice Mercuri. Laureata col massimo dei voti in Storia Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo all'università TorVergata in Roma. Master post laurea a pieni voti in Professionista del Terzo Settore. Studia pianoforte e canto diplomandosi brillantemente presso il conservatorio L. Refice di Frosinone. Conseguisce quindi la laurea specialistica di secondo livello in Discipline Musicali presso il Conservatorio S.Cecilia in Roma con il massimo dei voti e la lode. Si specializza con Monica Bacelli, Elizabeth Norberg-Schulz, Erling R. Eriksen presso l'Accademia Filarmonica Romana e con Gemma

Bertagnolli, Torsten Übelhör, Thomas Albert presso il Mozarteum di Salisburgo. Vince il primo premio assoluto al Rome Festival Competition 2005 debuttando in *Dorabella* e *Cherubino* presso il circuito lirico romano. Si ricorda l'importante concerto a fianco della Sig.ra Fiorenza Cossotto presso il Palazzo Apostolico Lateranense. Molto attiva in ambito concertistico si è esibita in manifestazioni radiotelevisive ed in numerose sale da concerto tra cui la Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana, il Teatro dell'Opera, il Teatro Anfitrione, il Teatro Greco, il Teatro Quirino, ed anche presso il Teatro Vespasiano di Rieti, il Teatro Comunale di Latina, Teatro dell'Opera di Varna, il Teatro DeLaMar di Amsterdam, il Theater De Spiegel di Zwolle, il Rabotheater di Hengelo, il Teatro Capitoles di Gent, lo Stadsschouwburg di Utrecht, il Cultuurcentrum di Hasselt, lo Stadsschouwburg di Nijmegen, il De Flint Theater di Amesfoort, il Theater Markant di Uden, il De Goudse Schouwburg di Gouda, lo Stadsschouwburg Velsen di IJmuiden, il Parktheater Eindhoven, il Theater de Veste di Delft, il Triangel di Sankt Vith, il De Schouwburg di Leuven, il Koninklijke Schouwburg di Den Haag, il Theater Junushoff di Wageningen, il Theater De Maagd di Bergen op Zoom, lo Schouwburg Amphion di Doetinchem, lo Stadstheater di Zoetermeer, il nieuwe Luxor Theater di Rotterdam, il Kinneksbond di Mamer, il Mozarteum di Salisburgo. Molto attenta anche al repertorio barocco e contemporaneo, ha eseguito musiche rare del '600-'700 e preso parte a prime esecuzioni assolute. Ha vinto il Terzo Premio – Concorso Internazionale di Canto Lirico L. Denza, anno 2012 e debuttato il ruolo de La Musica ne L'Orfeo di Monteverdi presso il Mozarteum di Salisburgo. Ha inciso per O.M.A. edizioni.

Gabriele Cassone si è diplomato in tromba con il Maestro Mario Catena e in composizione con il Maestro Luciano Chailly. Concertista riconosciuto in tutto il mondo, è apprezzato sia nell'interpretazione della musica su strumenti d'epoca (tromba naturale barocca, tromba classica a chiavi, tromba romantica a cilindri e cornet à pistons) sia nell'esecuzione del repertorio contemporaneo. Luciano Berio lo ha scelto per eseguire suoi brani con tromba solista: Sequenza X per tromba sola e, in prima assoluta, Kol-Od, sotto la direzione di Pierre Boulez con l'Ensemble Intercontemporain. Successivamente ha suonato in scena con il trombonista C. Lindberg, nell'opera di Berio Cronaca del Luogo, commissionata dal Festival di Salisburgo. Famosi direttori lo hanno chiamato per eseguire i brani più virtuosistici del repertorio solistico: Sir John Eliot Gardiner lo ha nominato tromba principale degli English Baroque Soloists per l'esecuzione dell'integrale delle Cantate di J.S.Bach e per il Secondo Concerto Brandeburghese. Ton Koopman, direttore dell'Amsterdam Baroque Orchestra, lo ha voluto per registrare la Cantata BWV 51 di J.S.Bach. Sempre nell'ambito della musica barocca, ha fondato insieme ad Antonio Frigé (con il quale suona anche in duo) l'Ensemble Pian & Forte. Si è esibito come solista nei maggiori teatri del mondo: Concertgebouw di Amsterdam, Cité de la Musique di Parigi, Scala di Milano, Mozarteum di Salisburgo, Carnegie Hall di New York, Queen Elizabeth Hall a Londra e Wiener Konzerthaus. Ha pubblicato più di 20 Cd con brani dal repertorio barocco fino al contemporaneo. Gabriele Cassone è docente presso il Conservatorio di Novara e tiene corsi annuali di alta specializzazione presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma nonché seminari negli Stati Uniti d'America e in tutta Europa. È sovente nominato membro di giurie nei più prestigiosi concorsi internazionali. È autore del libro "LA TROMBA" edito da Zecchini. Gabriele Cassone suona trombe Courtois.

Antonio Frigé, nato a Milano nel 1958, dopo la maturità scientifica si è diplomato in organo e composizione organistica e in clavicembalo presso il Conservatorio della sua città. Vincitore di diversi concorsi nazionali, ha intrapreso un'intensa attività che lo ha portato a suonare per le più prestigiose società concertistiche, in tutta Europa e negli USA. Particolarmente appassionato alla letteratura del Sei/Settecento eseguita su strumenti "storici", ha registrato più di trenta cd sia come solista sia in formazioni cameristiche. Da diversi anni collabora, come musicologo ed esperto informatico, con le Edizioni BIM (Svizzera), con Ricordi e con l'Istituto Vivaldi - Fondazione Cini di Venezia, per la redazione delle edizioni critiche delle opere in musica di Antonio Vivaldi. È organista presso la Chiesa di S. Francesco di Paola e la Basilica di S. Simpliciano, a Milano. Dal 1982 è docente presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano, dove insegna basso continuo e musica d'insieme e coordinatore dell'Istituto di Musica Antica.

Redazione

16-01-2017 15:24

<http://www.infooggi.it/articolo/armonie-barocche-per-l-ospedale-pediatico-bambino-gesu/94371/>

info|OGGI
IL DIRITTO DI SAPERE

- [Home](#) »
- [Lazio](#) »
- [Roma](#) »

Armonie barocche per l'Ospedale pediatrico Bambino Gesù

ORGANIZZA UN CONCERTO A SOSTEGNO
DELL'OSPEDALE PEDIATRICO BAMBINO GESÙ di ROMA
Venerdì 20 gennaio 2017 ore 20.30
SALA CASELLA (Via Flaminia 118, Roma)

ARMONIE BAROCCHE



BEATRICE MERCURI *mezzosoprano*
GABRIELE CASSONE *tromba*
ANTONIO FRIGÉ *clavicembalo*

0 commenti, 16/01/2017, 06:59, articolo di Redazione, in [Eventi](#)

Venerdì 20 gennaio alla Sala Casella il concerto della Filarmonica Romana in collaborazione con il Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento – Deretò alla Mola", Organizzazione di Volontariato – Onlus, a sostegno dell'Ospedale pediatrico Bambino Gesù.

ROMA, 11 GENNAIO - Concerto straordinario quello di venerdì 20 gennaio (ore 20.30) alla Sala Casella (via Flaminia 118) per la Filarmonica Romana che in collaborazione con il Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento – Deretò alla Mola" organizzazione di Volontariato – Onlus, presenta il concerto, a sostegno dell'Ospedale pediatrico Bambino Gesù, dal titolo "Armonie Barocche".

Affidato alla tromba di Gabriele Cassone e al clavicembalo di Antonio Frigé musicisti di prim'ordine specializzati nel repertorio antico su strumenti storici, e la voce del giovane mezzosoprano Beatrice Mercuri, il concerto spazierà dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall'Orfeo, di Vivaldi dalla Juditha Triumphans e di Händel dal Giulio Cesare, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero.

.....

PROGRAMMA

SALA CASELLA, venerdì 20 gennaio ore 20.30

BEATRICE MERCURI mezzosoprano

GABRIELE CASSONE tromba

ANTONIO FRIGÉ clavicembalo

Claudio Monteverdi

"Toccata" da L'Orfeo

"Dal mio permesso amato" da L'Orfeo

"Signor, quell'infelice" da L'Orfeo

Girolamo Fantini

Sonata detta del Niccolini

Sonata detta del Vitelli

Antonio Vivaldi

"Vultus tui vago splendori" da Juditha Triumphans

"Or che cinto ho il crin d'alloro" da Giustino

Giovanni Buonaventura Viviani

Sonata II per trombetta sola et organo

"Thy hand Belinda... When I am laid in earth" da Dido and Aeneas

Andrea Falconiero

Batalla de Barabasso y Satanas

Georg Friedrich Händel

"Figlio non è ... l'angue offeso" dal Giulio Cesare

Beatrice Mercuri. Laureata col massimo dei voti in Storia Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo all'università TorVergata in Roma. Master post laurea a pieni voti in Professionista del Terzo Settore. Studia pianoforte e canto diplomandosi brillantemente presso il conservatorio L. Refice di Frosinone. Consegue quindi la laurea specialistica di secondo livello in Discipline Musicali presso il Conservatorio S.Cecilia in Roma con il massimo dei voti e la lode. Si specializza con Monica Bacelli, Elizabeth Norberg-Schulz, Erling R. Eriksen presso l'Accademia Filarmonica Romana e con Gemma Bertagnolli, Torsten Übelhör, Thomas Albert presso il Mozarteum di Salisburgo. Vince il primo premio assoluto al Rome Festival Competition 2005 debuttando in Dorabella e Cherubino presso il circuito lirico romano. Si ricorda l'importante concerto a fianco della Sig.ra Fiorenza Cossotto presso il Palazzo Apostolico Lateranense. Molto attiva in ambito concertistico si è esibita in manifestazioni radiotelevisive ed in numerose sale da concerto tra cui la Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana, il Teatro dell'Opera, il Teatro Anfitrione, il Teatro Greco, il Teatro Quirino, ed anche presso il Teatro Vespasiano di Rieti, il Teatro Comunale di Latina, Teatro dell'Opera di Varna, il Teatro DeLaMar di Amsterdam, il Theater De Spiegel di Zwolle, il Rabotheater di Hengelo, il Teatro Capiole di Gent, lo Stadsschouwburg di Utrecht, il Cultuurcentrum di Hasselt, lo Stadsschouwburg di Nijmegen, il De Flint Theater di Amersfoort, il Theater Markant di Uden, il De Goudse Schouwburg di Gouda, lo Stadsschouwburg Velsen di IJmuiden, il Parktheater Eindhoven, il Theater de Veste di Delft, il Triangel di Sankt Vith, il De Schouwburg di Leuven, il Koninklijke Schouwburg di Den Haag, il Theater Junushoff di Wageningen, il Theater De Maagd di Bergen op Zoom, lo Schouwburg Amphion di Doetinchem, lo Stadttheater di Zoetermeer, il nieuwe Luxor Theater di Rotterdam, il Kinneksbond di Mamer, il Mozarteum di Salisburgo. Molto attenta anche al repertorio barocco e contemporaneo, ha eseguito musiche rare del '600-'700 e preso parte a prime esecuzioni assolute. Ha vinto il Terzo Premio – Concorso Internazionale di Canto Lirico L. Denza, anno 2012 e debuttato il ruolo de La Musica ne L'Orfeo di Monteverdi presso il Mozarteum di Salisburgo. Ha inciso per O.M.A. edizioni.

Gabriele Cassone si è diplomato in tromba con il Maestro Mario Catena e in composizione con il Maestro Luciano Chailly. Concertista riconosciuto in tutto il mondo, è apprezzato sia nell'interpretazione della musica su strumenti d'epoca (tromba naturale barocca, tromba classica a chiavi, tromba romantica a cilindri e cornet à pistons) sia nell'esecuzione del repertorio contemporaneo. Luciano Berio lo ha scelto per eseguire i suoi brani con tromba solista: Sequenza X per tromba sola e, in prima assoluta, Kol-Od, sotto la direzione di Pierre Boulez con l'Ensemble Intercontemporain. Successivamente ha suonato in scena con il trombonista C. Lindberg, nell'opera di Berio Cronaca del Luogo, commissionata dal Festival di Salisburgo. Famosi direttori lo hanno chiamato per eseguire i brani più virtuosistici del repertorio solistico: Sir John Eliot Gardiner lo ha nominato tromba principale degli English Baroque Soloists per l'esecuzione dell'integrale delle Cantate di J.S.Bach e per il Secondo Concerto Brandeburghese. Ton Koopman, direttore dell'Amsterdam Baroque Orchestra, lo ha voluto per registrare la Cantata BWV 51 di J.S.Bach. Sempre nell'ambito della musica barocca, ha fondato insieme ad Antonio Frigé (con il quale suona anche in duo) l'Ensemble Pian & Forte. Si è esibito come solista nei maggiori teatri del mondo: Concertgebouw di Amsterdam, Cité de la Musique di Parigi, Scala di Milano, Mozarteum di Salisburgo, Carnegie Hall di New York, Queen Elizabeth Hall a Londra e Wiener Konzerthaus. Ha pubblicato più di 20 Cd con brani dal repertorio barocco fino al contemporaneo. Gabriele Cassone è docente presso il Conservatorio di Novara e tiene corsi annuali di alta specializzazione presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma nonché seminari negli Stati Uniti d'America e in tutta Europa. È sovente nominato membro di giurie nei più prestigiosi concorsi internazionali. È autore del libro "LA TROMBA" edito da Zecchini. Gabriele Cassone suona trombe Courtois.

Antonio Frigé, nato a Milano nel 1958, dopo la maturità scientifica si è diplomato in organo e composizione organistica e in clavicembalo presso il Conservatorio della sua città. Vincitore di diversi concorsi nazionali, ha intrapreso un'intensa attività che lo ha portato a suonare per le più prestigiose società concertistiche, in tutta Europa e negli USA. Particolarmente appassionato alla letteratura del Sei/Settecento eseguita su strumenti "storici", ha registrato più di trenta cd sia come solista sia in formazioni cameristiche. Da diversi anni collabora, come musicologo ed esperto informatico, con le Edizioni BIM (Svizzera), con Ricordi e con l'Istituto Vivaldi - Fondazione Cini di Venezia, per la redazione delle edizioni critiche delle opere in musica di Antonio Vivaldi. È organista presso la Chiesa di S. Francesco di Paola e la Basilica di S. Simpliciano, a Milano. Dal 1982 è docente presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano, dove insegna basso continuo e musica d'insieme e coordinatore dell'Istituto di Musica Antica.

<http://ciociarianotizie.it/1133467/roma-armonie-barocche-per-lospedale-pediatico-bambino-gesu>

Roma – Armonie Barocche per l’Ospedale pediatrico Bambino Gesù



- DA [CIOCIARIA NOTIZIE](#)
- — 16 GEN, 2017

Venerdì 20 gennaio alla Sala Casella il concerto della Filarmonica Romana in collaborazione con il Comitato di quartiere “Piazza Risorgimento – Derèto alla Mola”, Organizzazione di Volontariato – Onlus, a sostegno dell’Ospedale pediatrico Bambino Gesù...

Fonte: TG24.info

<http://www.lazioinfesta.com/evento/57678/armonie-barocche.html>

Dettagli evento:

20₂₀₁₇

Armonie Barocche

Concerto di beneficenza ospedale pediatrico "Bambino Gesù"

Letture: 132 - Spettacoli a [Roma](#) - RM

Approfondimenti: [INSERISCI un approfondimento](#)

Dove:	Accademia Filarmonica Romana via Flaminia, 118
Data:	venerdì 20 gennaio 2017, dalle 20:30 alle 00:00
Intrattenimenti:	
Info Sul Luogo:	L'evento si svolge al coperto

Qui trovi maggiori informazioni su questo evento

Organizzazione:	Comitato di Quartiere "Piazza Risorgimento" Segni
Referente:	Non definito
E-Mail:	Contatta il referente
Telefono:	

Descrizione evento: Concerto di musica Barocca, Vivaldi, Händel, Monteverdi, per beneficenza a favore dell'ospedale pediatrico "Bambino Gesù" di Roma, all'Accademia Filarmonica Romana. Artisti di fama internazionale: Beatrice Mercuri mezzosoprano (<http://www.beatricemercuri.com/>), ; Gabriele Cassone tromba (<http://www.gabrielecassone.it/>); Antonio Frigè clavicembalo (<http://www.frige.it>). Biglietto unico 10 euro. Acquisto su www.filarmonicaromana.org oppure al botteghino del Teatro Olimpico oppure un'ora prima dell'inizio del concerto, alle biglietterie della Sala Casella, via Flaminia 118, Roma.

http://www.leconomico.net/item/198264_roma-armonie-barocche-per-l-ospedale-pediatico-bambino-ges%C3%B9

Roma, Armonie barocche per l'Ospedale pediatrico Bambino Gesù

[notizie di roma](#) 1 giorno fa [notiziario locale di roma](#) 3

Venerdì 20 gennaio alla Sala Casella il concerto della Filarmonica Romana in collaborazione con il Comitato di quartiere “Piazza Risorgimento – Derèto alla Mola” di Segni (RM), Organizzazione di Volontariato – Onlus, a sostegno dell’Ospedale pediatrico Bambino Gesù.

Concerto straordinario quello di **venerdì 20 gennaio** (ore 20.30) alla Sala Casella (via Flaminia 118) per la Filarmonica Romana che in collaborazione con il **Comitato di quartiere “Piazza Risorgimento – Derèto alla Mola” organizzazione di Volontariato – Onlus**, presenta il concerto, **a sostegno dell’Ospedale pediatrico Bambino Gesù**, dal titolo **“Armonie Barocche”**.

Affidato alla tromba di **Gabriele Cassone** e al clavicembalo di **Antonio Frigé** musicisti di prim’ordine specializzati nel repertorio antico su strumenti storici, e la voce del giovane mezzosoprano **Beatrice Mercuri**, il concerto spazierà dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall’*Orfeo*, di Vivaldi dalla *Juditha Triumphans* e di Händel dal *Giulio Cesare*, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero.

Biglietto posto unico: 10 euro

Info: tel. 06 3201752, promozione@filarmonicaromana.org

www.filarmonicaromana.org / www.volontariato.lazio.it

PROGRAMMA

SALA CASELLA, venerdì 20 gennaio ore 20.30

BEATRICE MERCURI *mezzosoprano*

GABRIELE CASSONE *tromba*

ANTONIO FRIGÉ *clavicembalo*

Claudio Monteverdi

“Toccata” da *L’Orfeo*

“Dal mio permesso amato” da *L’Orfeo*

“Signor, quell’infelice” da *L’Orfeo*

Girolamo Fantini

Sonata detta del Niccolini

Sonata detta del Vitelli

Antonio Vivaldi

“Vultus tui vago splendori” da *Juditha Triumphans*

“Or che cinto ho il crin d’alloro” da *Giustino*

Giovanni Buonaventura Viviani

Sonata II per trombetta sola et organo

“Thy hand Belinda... When I am laid in earth” da *Dido and Aeneas*

Andrea Falconiero

Batalla de Barabasso y Satanas

Georg Friedrich Händel

“Figlio non è ... l’angue offeso” dal *Giulio Cesare*

Beatrice Mercuri. Laureata col massimo dei voti in Storia Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo all’università TorVergata in Roma. Master post laurea a pieni voti in Professionista del Terzo Settore. Studia pianoforte e canto diplomandosi brillantemente presso il conservatorio L. Refice di Frosinone. Consegue quindi la laurea specialistica di secondo livello in Discipline Musicali presso il Conservatorio S.Cecilia in Roma con il massimo dei voti e la lode. Si specializza con Monica Bacelli, Elizabeth Norberg-Schulz, Erling R. Eriksen presso l’Accademia Filarmonica Romana e con Gemma Bertagnolli, Torsten Übelhör, Thomas Albert presso il Mozarteum di Salisburgo. Vince il primo premio assoluto al Rome Festival Competition 2005 debuttando in *Dorabella e Cherubino* presso il circuito lirico romano. Si ricorda l’importante concerto a fianco della Sig.ra Fiorenza Cossotto presso il Palazzo Apostolico Lateranense. Molto attiva in ambito concertistico si è esibita in manifestazioni radiotelevisive ed in numerose sale da concerto tra cui la Sala Casella dell’Accademia Filarmonica Romana, il Teatro dell’Opera, il Teatro Anfitrione, il Teatro Greco, il Teatro Quirino, ed anche presso il Teatro Vespasiano di Rieti, il Teatro Comunale di Latina, Teatro dell’Opera di Varna, il Teatro DeLaMar di Amsterdam, il Theater De Spiegel di Zwolle, il Rabotheater di Hengelo, il Teatro Capitoile di Gent, lo Stadsschouwburg di Utrecht, il Cultuurcentrum di Hasselt, lo Stadsschouwburg di Nijmegen, il De Flint Theater di Amesfoort, il Theater Markant di Uden, il De Goudse Schouwburg di Gouda, lo Stadsschouwburg Velsen di IJmuiden, il Parktheater Eindhoven, il Theater de Veste di Delft, il Triangel di Sankt Vith, il De Schouwburg di Leuven, il Koninklijke Schouwburg di Den Haag, il Theater Junushoff di Wageningen, il Theater De Maagd di Bergen op Zoom, lo Schouwburg Amphion di Doetinchem, lo Stadttheater di Zoetermeer, il nieuwe Luxor Theater di Rotterdam, il Kinneksbond di Mamer, il Mozarteum di Salisburgo. Molto attenta anche al repertorio barocco e contemporaneo, ha eseguito musiche rare del ‘600-‘700 e preso parte a prime esecuzioni assolute. Ha vinto il Terzo Premio – Concorso Internazionale di Canto Lirico L. Denza, anno 2012 e debuttato il ruolo de La Musica ne L’Orfeo di Monteverdi presso il Mozarteum di Salisburgo. Ha inciso per O.M.A. edizioni.

Gabriele Cassone si è diplomato in tromba con il Maestro Mario Catena e in composizione con il Maestro Luciano Chailly. Concertista riconosciuto in tutto il mondo, è apprezzato sia nell’interpretazione della musica su strumenti d’epoca (tromba naturale barocca, tromba classica a chiavi, tromba romantica a cilindri e cornet à pistons) sia nell’esecuzione del repertorio contemporaneo. Luciano Berio lo ha scelto per eseguire suoi brani con tromba solista: Sequenza X per tromba sola e, in prima assoluta, Kol-Od, sotto la direzione di Pierre Boulez con l’Ensemble Intercontemporain. Successivamente ha suonato in scena con il trombonista C. Lindberg, nell’opera di Berio Cronaca del Luogo, commissionata dal Festival di Salisburgo. Famosi direttori lo hanno chiamato per eseguire i brani più virtuosistici del repertorio solistico: Sir John Eliot Gardiner lo ha nominato tromba principale degli English Baroque Soloists per l’esecuzione dell’integrale delle Cantate di J.S.Bach e per il Secondo Concerto Brandeburghese. Ton Koopman, direttore dell’Amsterdam Baroque Orchestra, lo ha voluto per registrare la Cantata BWV 51 di J.S.Bach. Sempre nell’ambito della musica barocca, ha fondato insieme ad Antonio Frigé (con il quale suona anche in duo) l’Ensemble Pian & Forte. Si è esibito come solista nei maggiori teatri del mondo: Concertgebouw di Amsterdam, Cité de la Musique di Parigi, Scala di Milano, Mozarteum di Salisburgo, Carnegie Hall di New York, Queen Elizabeth Hall a Londra e Wiener Konzerthaus. Ha pubblicato più di 20 Cd con brani dal repertorio barocco fino al contemporaneo. Gabriele Cassone è docente presso il Conservatorio di Novara e tiene corsi annuali di alta specializzazione presso l’Accademia di Santa Cecilia a Roma nonché seminari negli Stati Uniti d’America e in tutta Europa. È sovente nominato membro di giurie nei più prestigiosi concorsi internazionali. È autore del libro “LA TROMBA” edito da Zecchini. Gabriele Cassone suona trombe Courtois.

Antonio Frigé, nato a Milano nel 1958, dopo la maturità scientifica si è diplomato in organo e composizione organistica e in clavicembalo presso il Conservatorio della sua città. Vincitore di diversi concorsi nazionali, ha intrapreso un’intensa attività che lo ha portato a suonare per le più prestigiose società concertistiche, in tutta Europa e negli USA. Particolarmente appassionato alla letteratura del Sei/Settecento eseguita su strumenti “storici”, ha registrato più di trenta cd sia come solista sia in formazioni cameristiche. Da diversi anni collabora, come musicologo ed esperto informatico, con le Edizioni BIM (Svizzera), con Ricordi e con l’Istituto Vivaldi – Fondazione Cini di Venezia, per la redazione delle edizioni critiche delle opere in musica di Antonio Vivaldi. È organista presso la Chiesa di S. Francesco di Paola e la Basilica di S. Simpliciano, a Milano. Dal 1982 è docente presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano, dove insegna basso continuo e musica d’insieme e coordinatore dell’Istituto di Musica Antica.

<http://www.radiocolonna.it/arte-e-cultura/2017/01/19/armonie-barocche-per-lospedale-pediatico-bambino-gesu/>



19/01/2017

ULTIM'ORA

[Home](#) > [Arte e Cultura](#) > **Armonie barocche per l'Ospedale pediatrico Bambino Gesù**

[Arte e Cultura](#)

Armonie barocche per l'Ospedale pediatrico Bambino Gesù

Venerdì 20 gennaio alla Sala Casella il concerto della Filarmonica Romana in collaborazione con il Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento – Dereto alla Mola"

di Redazione | 19/01/2017 ore 10:05

Concerto straordinario quello di venerdì 20 gennaio (ore 20.30) alla Sala Casella (via Flaminia 118) per la Filarmonica Romana che in collaborazione con il Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento – Dereto alla Mola" organizzazione di Volontariato – Onlus, presenta il concerto, a sostegno dell'Ospedale pediatrico Bambino Gesù, dal titolo "Armonie Barocche".

Affidato alla tromba di Gabriele Cassone e al clavicembalo di Antonio Frigé musicisti di prim'ordine specializzati nel repertorio antico su strumenti storici, e la voce del giovane mezzosoprano Beatrice Mercuri, il concerto spazierà dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall'Orfeo, di Vivaldi dalla Juditha Triumphans e di Händel dal Giulio Cesare, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero.

Tags: armonie barocche, bambino gesù, beneficenza, musica, ospedale pediatrico

<http://www.romacheap.it/musica/27622/armonie-barocche.html>

MUSICA

Armonie Barocche - Concerto di beneficenza ospedale pediatrico "Bambino Gesù"

il 20 Gennaio 2017 - Segnalato da [GioSper](#)

info:

Sala Casella, via Falminia n. 118, Roma - 20 gennaio 2017 ore 20,30. Costo 10

euro. <http://www.filarmonicaromana.org/index.php/calendario-concerti/item/330-armonie-barocche>

Concerto di musica Barocca, con musiche di Vivaldi, Händel, Monteverdi, con il fine benefico che tutto l'incasso sarà devoluto all'ospedale pediatrico "Bambino Gesù" di Roma, Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana, il 20 gennaio 2017 ore 20,30, organizzato dal Comitato di Quartiere "Piazza Risorgimento- dereto alla Mola" di Segni (Rm), con il patrocinio della Regione Lazio, Comune di Roma, Comune di Segni e il sostegno della BCC di Roma - Segni. Artisti di fama internazionale: Beatrice Mercuri mezzosoprano (<http://www.beatricemercuri.com/>) ; Gabriele Cassone tromba (<http://www.gabrielecassone.it/>) ; Antonio Frigè clavicembalo (<http://www.frige.it>). Biglietto unico 10 euro. Acquisto su: www.filarmonicaromana.org oppure al botteghino del Teatro Olimpico oppure un'ora prima dell'inizio del concerto, alle biglietterie della Sala Casella, via Flaminia 118, Roma. Altre info su: <http://www.volontariato.lazio.it/comitatoquartiereseigni/> oppure su <http://www.filarmonicaromana.org/index.php/calendario-concerti/item/330-armonie-barocche>

<http://www.romeguide.it/?pag=eventi&id=12653&tabe=prime&dab=deltaf&lang=it>

Armonie Barocche per l'Ospedale pediatrico Bambino Gesù
Sala Casella (via Flaminia 118)
il 20/1/2017



Venerdì 20 gennaio alle ore 20.30 presso la Sala Casella (via Flaminia 118) per la Filarmonica Romana, un concerto straordinario “Armonie Barocche” a sostegno dell’Ospedale pediatrico Bambino Gesù. Si esibiranno musicisti specializzati in Arie famose del periodo barocco. La voce del mezzosoprano Beatrice Mercuri, la tromba di Gabriele Cassone e il clavicembalo di Antonio Frigè. Il costo del biglietto 10 euro, il ricavato devoluto all’ospedale.

https://roma.virgilio.it/eventi/armonie-barocche_1861305_100_il-20-gennaio-2017

[CONCERTI](#)

ARMONIE BAROCHE

- [Condividi con gli amici](#)
- [Invia agli amici](#)

Per maggiori informazioni

Sala Casella

00100 ROMA (RM)

https://roma.virgilio.it/notizielocali/roma_armonie_barocche_per_l_ospedale_pediaterico_bambino_ges_50754857.html

Roma Armonie Barocche per l'Ospedale pediatrico Bambino Gesù

- [Condividi con gli amici](#)
- [Invia agli amici](#)



Venerdì 20 gennaio alle ore 20.30 presso la Sala Casella (via Flaminia 118) per la Filarmonica Romana, un concerto straordinario "Armonie Barocche" a sostegno dell'Ospedale...[Leggi tutta la notizia](#)
TG24.info 16-01-2017 17:32

Categoria: [SPETTACOLO](#)

ARTICOLI CORRELATI

- [Armonie Barocche](#)

[Lazio in Festa](#) 14-01-2017 09:30

- [ROMA " Concerto benefico per l'ospedale Bambino Gesù](#)

[CiociariaNotizie](#) 16-01-2017 09:31

<http://www.romatoday.it/eventi/armonie-barocche-concerto-bambin-gesu.html>

Eventi

Segnala Evento

ACCEDI

Eventi / Concerti

Armonie barocche per l'Ospedale pediatrico Bambino Gesù

- DOVE

Accademia Filarmonica Romana

Via Flaminia, 118

- QUANDO

Dal 20/01/2017 al 20/01/2017

20:30

- PREZZO

Prezzo non disponibile

- ALTRE INFORMAZIONI

Sito web

filarmonicaromana.org



Redazione

18 gennaio 2017 02:47

1 Condivisioni

Concerto straordinario quello di venerdì 20 gennaio (ore 20.30) alla Sala Casella (via Flaminia 118) per la Filarmonica Romana che in collaborazione con il Comitato di quartiere “Piazza Risorgimento – Dereto alla Mola” organizzazione di Volontariato – Onlus, presenta il concerto, a sostegno dell’Ospedale pediatrico Bambino Gesù, dal titolo “Armonie Barocche”.

Affidato alla tromba di Gabriele Cassone e al clavicembalo di Antonio

Frigé musicisti di prim’ordine specializzati nel repertorio antico su strumenti storici, e la voce del giovane mezzosoprano Beatrice Mercuri, il concerto spazierà dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall’Orfeo, di Vivaldi dalla Juditha Triumphans e di Händel dal Giulio Cesare, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero.

<http://voceditalia.it/articolo.asp?id=116763&titolo=Armoniebarocchepersostenere%27OspedalepediatricoBambinoGesu%27>

LA VOCE
IL PRIMO QUOTIDIANO INDIPENDENTE ONLINE

Home Cronaca Politica Esteri Economia
Tecnoscienze Spettacolo Cultura Sport Focus
Rubriche Gossip Photogallery TVoce -
Videogallery Giochi

Spettacolo

Venerdì 20 gennaio alle 20,30 presso la Sala Casella

Armonie barocche per sostenere l'Ospedale pediatrico Bambino Gesù'

Concerto straordinario della Filarmonica in collaborazione con il Comitato di quartiere 'Piazza

Risorgimento Dereto alla Mola'



Concerto straordinario quello di venerdì 20 gennaio (ore 20.30) alla Sala Casella (via Flaminia 118) per la **Filarmonica Romana** che in collaborazione con il **Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento – Dereto alla Mola"** organizzazione di Volontariato – Onlus, presenta il concerto, a sostegno dell'**Ospedale pediatrico Bambino Gesù**, dal titolo "Armonie Barocche".

Affidato alla tromba di **Gabriele Cassone** e al clavicembalo di **Antonio Frigé** musicisti di prim'ordine specializzati nel repertorio antico su strumenti storici, e la voce del giovane mezzosoprano **Beatrice Mercuri**, il concerto spazierà dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall'Orfeo, di Vivaldi dalla Juditha Triumphans di Händel dal Giulio Cesare e Purcell dal Dido and Aeneas a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero.

Armonie barocche

Beatrice Mercuri mezzosoprano
Gagriele Cassone tromba
Antonio Frigé clavicembalo

Programma

Claudio Monteverdi:

"Toccata" da L'Orfeo
"Dal mio permesso amato" da L'Orfeo
"Signor, quell'infelice" da L'Orfeo

Girolamo Fantini:

Sonata detta del Niccolini
Sonata detta del Vitelli

Antonio Vivaldi:

"Vultus tui vago splendori" da Juditha Triumphans
"Or che cinto ho il crin d'alloro" da Giustino

Giovanni Buonaventura Viviani:

Sonata II per trombetta sola et organo

Henry Purcell:

"Thy hand Belinda... When I am laid in earth" da Dido and Aeneas

Andrea Falconiero:

Batalla de Barabasso y Satanas

Georg Friedrich Händel:

"Figlio non è ... l'angue offeso" dal Giulio Cesare

Sala Casella, via Flaminia 118
Venerdì 20 gennaio ore 20.30

Biglietto posto unico: 10 euro

Informazioni:
tel. 06 3201752,
promozione@filarmonicaromana.org
www.filarmonicaromana.org
www.volontariato.lazio.it

A cura della Redazione Spettacolo

Nella foto il clavicembalista Antonio Frigé

<http://www.paeseroma.it/wordpress/armonie-barocche-per-lospedale-pediatico-bambino-gesu/>



ULTIMA NOTIZIA DELLE ORE - 20:12

[Home](#) » [Eventi](#) » Armonie barocche per l'Ospedale pediatrico Bambino Gesù

Armonie barocche per l'Ospedale pediatrico Bambino Gesù

Concerto straordinario quello di venerdì 20 gennaio (ore 20.30) alla Sala Casella (via Flaminia 118) per la Filarmonica Romana a sostegno dell'Ospedale pediatrico Bambino Gesù, dal titolo "Armonie Barocche"

18 gennaio 2017 Inserito da [Alberto Fuschi](#) under [Eventi](#)



Concerto straordinario quello di **venerdì 20 gennaio** (ore 20.30) alla Sala Casella (via Flaminia 118) per la Filarmonica Romana che in collaborazione con il **Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento – Derèto alla Mola" organizzazione di Volontariato – Onlus**, presenta il concerto, a **sostegno dell'Ospedale pediatrico Bambino Gesù**, dal titolo "**Armonie Barocche**". Affidato alla tromba di **Gabriele Cassone** e al clavicembalo di **Antonio Frigé** musicisti di prim'ordine specializzati nel repertorio antico su strumenti storici, e la voce del giovane mezzosoprano **Beatrice Mercuri**, il concerto spazierà dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall'*Orfeo*, di Vivaldi dalla *Juditha Triumphans* e di Händel dal *Giulio Cesare*, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero.

Biglietto posto unico: 10 euro

Info: tel. 06 3201752, promozione@filarmonicaromana.org
www.filarmonicaromana.org / www.volontariato.lazio.it

.....

PROGRAMMA

SALA CASELLA, venerdì 20 gennaio ore 20.30

BEATRICE MERCURI *mezzosoprano*

GABRIELE CASSONE *tromba*

ANTONIO FRIGE' *clavicembalo*

Claudio Monteverdi

"Toccata" da *L'Orfeo*


 Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento - Deretò alla Mola"
 Organizzazione di Volontariato - Onlus





con il patrocinio di
 con il sostegno della
 Banca di Credito Cooperativo Roma di Segni

ORGANIZZA UN **CONCERTO A SOSTEGNO**
DELL'OSPEDALE PEDIATRICO BAMBINO GESÙ di ROMA
 Venerdì 20 gennaio 2017 ore 20.30
 SALA CASELLA (Via Flaminia 118, Roma)

ARMONIE BAROCCHE



BEATRICE MERCURI *mezzosoprano*
GABRIELE CASSONE *tromba*
ANTONIO FRIGE' *clavicembalo*

Musiche di Monteverdi, Fantini, Vivaldi, Viviani, Falconiero ed Händel

Biglietto posto unico: 10 euro

Biglietti in vendita on line su www.filarmonicaromana.org
 e presso il botteghino del Teatro Olimpico, Piazza Gentile da Fabriano 17, Roma
 Tutti i giorni ore 10.00 - 19.00 (Tel. 06 52 65 991)

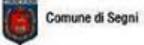
Un'ora prima dell'inizio del concerto, presso la biglietteria della Sala Casella, via Flaminia, 118



<http://roma.it.eventsdroid.com/armonie-barocche-concerto-di-beneficenza-per-il-bambino-ges%C3%B9.html>

Armonie Barocche Concerto di beneficenza per il "Bambino Gesù"


 Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento - Dereto alla Mola"
 Organizzazione di Volontariato - Onlus
 


 con il patrocinio di
 
 ROMA
 
 Comune di Segni

con il sostegno della
 Banca di Credito Cooperativo Roma di Segni

ORGANIZZA UN **CONCERTO A SOSTEGNO**
DELL'OSPEDALE PEDIATRICO BAMBINO GESÙ di ROMA
 Venerdì 20 gennaio 2017 ore 20.30
 SALA CASELLA (Via Flaminia 118, Roma)

ARMONIE BAROCCHE



BEATRICE MERCURI mezzosoprano
GABRIELE CASSONE tromba
ANTONIO FRIGÉ clavicembalo

Musiche di Monteverdi, Fantini, Vivaldi, Viviani, Falconiero ed Händel

Biglietto posto unico: 10 euro

Biglietti in vendita on line su www.filarmonicaromana.org
 e presso il botteghino del Teatro Olimpico, Piazza Gentile da Fabriano 17, Roma
 Tutti i giorni ore 10.00 - 19.00 (Tel. 06 32 65 991)

Un'ora prima dell'inizio del concerto, presso la biglietteria della Sala Casella, via Flaminia, 118 

- by [Comitato Quartiere Piazza Risorgime](#)
- Friday, 20 January 2017 - 8:30 pm
- Via Flaminia, 118, 00196 Roma RM, Italia
-

Evento che darà l'intero incasso all'ospedale pediatrico "Bambino Gesù". Concerto di musica Barocca, con musiche di Vivaldi, Händel, Monteverdi. Biglietto unico 10 euro. Bus in partenza da Segni 5 euro. Acquisto su www.filarmonicaromana.org- oppure al botteghino del Teatro Olimpico- oppure un'ora prima dell'inizio del concerto, alle biglietterie della Sala Casella.

<http://www.newslocker.com/it-it/regione/roma/armonie-barocche-per-lospedale-pediatico-bambino-ges/view/>

[Eventi / Concerti](#)

Armonie barocche per l'Ospedale pediatrico Bambino Gesù

- Dove

[Accademia Filarmonica Romana](#)
[Via Flaminia, 118](#)

- Quando

Dal 20/01/2017 al 20/01/2017 solo domani
20:30

- Prezzo

Prezzo non disponibile

- Altre Informazioni

Sito web

filarmonicaromana.org

Redazione

18 gennaio 2017 02:47

<https://earlydance.org/aggregator>

Concerto benefit per tromba barocca e canto alla Sala Casella

Il Teatro della Memoria - 18 January 2017 - 12:44pm

La Filarmonica Romana a sostegno dell'Ospedale pediatrico "Bambino Gesù"
Il prossimo Venerdì 20 Gennaio l'Accademia Filarmonica Romana propone un concerto con Beatrice Mercuri (mezzosoprano), Gabriele Cassone (tromba) e Antonio Frigè (clavicembalo) in un programma che alterna brani vocali di Claudio Monteverdi, Antonio Vivaldi e Georg Friedrich Händel a sonate per tromba di autori quali Girolamo Fantini, Giovanni Buonaventura Viviani e Andrea Falconiero.

Il concerto – organizzato in collaborazione con il Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento – derèto alla Mola" – è a sostegno dell'Ospedale pediatrico "Bambino Gesù" di Roma.

Venerdì 20 Gennaio 2017 – ore 20,30 – Biglietto: 10,00 euro.
Sala Casella – Via Flaminia 118 – Roma

Info e prenotazioni: 06 3201752 | promozione@filarmonicaromana.org

Categories: [Dance](#)

<https://ilteatrodellememoria.com/tag/antonio-frige/>

Concerto benefit per tromba barocca e canto alla Sala Casella

18/01/2017 DI [REDAZIONE](#) [LASCIA UN COMMENTO](#)

La Filarmonica Romana a sostegno dell'Ospedale pediatrico "Bambino Gesù"



FILARMONICA ROMANA

SALA CASELLA
Venerdì 20 gennaio 2017 ore 20.30

CONCERTO A SOSTEGNO
DELL'OSPEDALE PEDIATRICO BAMBINO GESÙ

ARMONIE BAROCHE

BEATRICE MERCURI mezzo soprano
GABRIELE CASSONE Tromba
ANTONIO FRIGÈ clavicembalo

Musiche di Monteverdi, Partini, Vivaldi, Viviani, Falconiero ed Händel

In collaborazione con il
Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento - deretano alla Mola"
Organizzazione di Volontariato - Onlus

Biglietto posto unico: 10 euro
Info 06 52 01 752 | filarmonicaromana.org

Il prossimo Venerdì 20 Gennaio l'Accademia Filarmonica Romana propone un concerto con Beatrice Mercuri (mezzosoprano), Gabriele Cassone (tromba) e Antonio Frigè (clavicembalo) in un programma che alterna brani vocali di Claudio Monteverdi, Antonio Vivaldi e Georg Friedrich Händel a sonate per tromba di autori quali Girolamo Fantini, Giovanni Buonaventura Viviani e Andrea Falconiero.

Il concerto – organizzato in collaborazione con il Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento – deretano alla Mola" – è a sostegno dell'Ospedale pediatrico "Bambino Gesù" di Roma.

Venerdì 20 Gennaio 2017 – ore 20,30 – Biglietto: 10,00 euro.

Sala Casella – Via Flaminia 118 – Roma

Info e prenotazioni: 06 3201752

| promozione@filarmonicaromana.org

FILED UNDER [INFO](#), [MUSICA ANTICA](#) TAGGED WITH [ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA](#), [ANDREA FALCONIERO](#), [ANTONIO FRIGÈ](#), [ANTONIO VIVALDI](#), [BEATRICE MERCURI](#), [CLAUDIO MONTEVERDI](#), [COMITATO DI QUARTIERE PIAZZA RISORGIMENTO](#), [FILARMONICA ROMANA](#), [GABRIELE CASSONE](#), [GEORG FRIEDRICH HÄNDEL](#), [GIOVANNI BUONAVENTURA VIVIANI](#), [GIROLAMO FANTINI](#), [OSPEDALE PEDIATRICO "BAMBINO GESÙ"](#), [SALA CASELLA](#)

<http://247.libero.it/lfocus/30606556/1/roma-armonie-barocche-per-l-ospedale-pediatico-bambino-ges/>

Roma Armonie Barocche per l'Ospedale pediatrico Bambino Gesù

[TG24.info](#)



1

1 ora fa

Venerdì 20 gennaio alla Sala Casella il concerto della Filarmonica Romana in collaborazione con il Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento " Derèto alla Mola", Organizzazione di Volontariato " Onlus, a sostegno dell'Ospedale pediatrico Bambino ...

[Leggi la notizia](#)

[Quotidiano del Lazio](#) Armonie barocche per l'Ospedale pediatrico Bambino Gesù <https://t.co/tvDHTJvHz6>

[TG24.info](#)



Persone: [beatrice mercuri](#) [antonio frigè](#)

Organizzazioni: [ospedale pediatricosala casella](#)

Tags: [clavicembalomezzosoprano](#)

http://it.geosnews.com/p/it/lazio/fr/roma-armonie-barocche-per-l-ospedale-pediatico-bambino-ges-venerd-20-gennaio-alla-sala-casella-il-concerto-della-filarmonica-romana_14207812

Roma: Armonie barocche per l'Ospedale pediatrico Bambino Gesù, Venerdì 20 gennaio alla Sala Casella il concerto della Filarmonica Romana.

 Frosinone Magazine 7 ore fa Notizie da: [Provincia di Frosinone](#)



Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento - Dereto alla Mola"
Organizzazione di Volontariato - Onlus

con il patrocinio di
REGIONE LAZIO ROMA Comune di Segni

con il sostegno della
Banca di Credito Cooperativo Roma di Segni

ORGANIZZA UN CONCERTO A SOSTEGNO
DELL'OSPEDALE PEDIATRICO BAMBINO GESÙ di ROMA
Venerdì 20 gennaio 2017 ore 20.30
SALA CASELLA (Via Flaminia 118, Roma)

ARMONIE BAROCHE



BEATRICE MERCURI *mezzosoprano*
GABRIELE CASSONE *tromba*
ANTONIO FRIGE' *clavicembalo*

Musiche di Monteverdi, Fantini, Vivaldi, Viviani, Falconiero ed Händel

Biglietto posto unico: 10 euro

Biglietti in vendita on line su www.filarmonicaromana.org
e presso il botteghino del Teatro Olimpico, Piazza Gentile da Fabriano 17, Roma
Tutti i giorni ore 10.00 - 19.00 (Tel. 06 32 65 991)

Un'ora prima dell'inizio del concerto, presso la biglietteria della Sala Casella, via Flaminia, 118

Fonte immagine: Frosinone Magazine - link

In collaborazione con il Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento – Dereto alla Mola", Organizzazione di Volontariato – Onlus, a sostegno dell'Ospedale pediatrico Bambino Gesù. Concerto straordinario quello di venerdì 20 gennaio (ore 20.30) alla Sala Casella (via Flaminia 118) per la Filarmonica Romana che in collaborazione con il Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento – Dereto alla...

[Leggi la notizia integrale su: Frosinone Magazine](#)

Il post dal titolo: «Roma: Armonie barocche per l'Ospedale pediatrico Bambino Gesù, Venerdì 20 gennaio alla Sala Casella il concerto della Filarmonica Romana.» è apparso 7 ore fa sul quotidiano online *Frosinone Magazine* dove ogni giorno puoi trovare le ultime notizie dell'area geografica relativa a Frosinone.

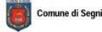
http://cittadianzio.blogspot.it/2010_06_01_archive.html

[Armonie Barocche - Concerto di beneficenza ospedale pediatrico "Bambino Gesù"](#)

La Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana, ospiterà venerdì 20 Gennaio alle 20:30 il... - il 20 gennaio a Roma (Roma)


 Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento - Dereto alla Mola"
 Organizzazione di Volontariato - Onlus





con il patrocinio di
 con il sostegno della
 Banca di Credito Cooperativo Roma di Segni

ORGANIZZA UN CONCERTO A SOSTEGNO
 DELL'OSPEDALE PEDIATRICO BAMBINO GESÙ di ROMA
 Venerdì 20 gennaio 2017 ore 20,30
 SALA CASELLA (Via Flaminia 11B, Roma)

ARMONIE BAROCHE



BEATRICE MERCURI *mezzosoprano*
GABRIELE CASSONE *tromba*
ANTONIO FRIGÉ *clavicembalo*

Musiche di Monteverdi, Fantini, Vivaldi, Viviani, Falconiero ed Händel

Biglietto posto unico: 10 euro

Biglietti in vendita on line su www.filarmonicaromana.org
 e presso il botteghino del Teatro Olimpico, Piazza Gentile da Fabriano 17, Roma
 Tutti i giorni ore 10.00 - 19.00 (Tel. 06 32 65 991)

Un'ora prima dell'inizio del concerto, presso la biglietteria della Sala Casella, via Flaminia, 11B



https://morlupo.virgilio.it/notizielocali/roma_armonie_barocche_per_l_ospedale_pediaterico_bambino_ges_-50754857.html

Roma Armonie Barocche per l'Ospedale pediatrico Bambino Gesù

- [Condividi](#)
- [Invia](#)
-

▪

Venerdì 20 gennaio alle ore 20.30 presso la Sala Casella (via Flaminia 118) per la Filarmonica Romana, un concerto straordinario "Armonie Barocche" a sostegno dell'Ospedale... [Leggi tutta la notizia](#)

[TG24.info](#) 16-01-2017 17:32

Categoria: [SPETTACOLO](#)

Radio Città Futura su profilo Facebook

<https://www.facebook.com/rcfroma/>

Radio Città Futura

20 gennaio alle ore 4:56 ·



Armonie barocche per l' [Ospedale Pediatrico Bambino Gesù](#). Questa sera alle 20.30, alla Sala Casella (via Flaminia 118), in collaborazione con il Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento – Derèto alla Mola", Organizzazione di Volontariato – Onlus, concerto di musiche barocche della [Accademia Filarmonica Romana](#). Biglietto posto unico: 10 euro.



ARMONIE BAROCCHE

-
- ARMONIE BAROCCHE

-
- ARMONIE BAROCCHE

-
- Altre informazioni su
FILARMONICAROMANA.ORG

<http://ciociarianotizie.it/popup/?url=http://www.tg24.info/roma-armonie-barocche-per-lospedale-pediatico-bambino-gesu/>

CIOCIARIA NOTIZIE

ROMA – ARMONIE BAROCHE PER L'OSPEDALE PEDIATRICO BAMBINO GESÙ

[TORNA IN HOMEPAGE](#)



16 gennaio

14:302017

Venerdì 20 gennaio alla Sala Casella il concerto della Filarmonica Romana in collaborazione con il Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento – Derèto alla Mola", Organizzazione di Volontariato – Onlus, a sostegno dell'Ospedale pediatrico Bambino Gesù.

Venerdì 20 gennaio alle ore 20.30 presso la Sala Casella (via Flaminia 118) per la Filarmonica Romana, un concerto **straordinario** "Armonie Barocche" a sostegno dell'Ospedale pediatrico Bambino Gesù. Si esibiranno musicisti **specializzati** in Arie famose del periodo barocco. La voce del mezzosoprano Beatrice Mercuri, la tromba di Gabriele Cassone e il clavicembalo di Antonio Frigè. Il costo del biglietto 10 euro, il ricavato devoluto all'ospedale.

Anna Ammanniti

L'Angelo che è in me | Facebook

<https://www.facebook.com/Pontid.Angeli>

Appuntamento musicale con 'Armonie Barocche': Un gradevole concerto di musica ... sarà interamente devoluto all'ospedale pediatrico "Bambino Gesù" di Roma. ... *Armonie Barocche*
Concerto beneficenza ospedale pediatrico "Bambino ...

B&B roma centro vicino metro. | Domusscipioni

www.domusscipioni.com/location/

Armonie Barocche – Concerto di beneficenza ospedale pediatrico "Bambino Gesù" · Anteprima
Ritratti di Poesia 2017 · Roma International Estetica · Carnevale ...

Siti Roma - Informazioni Roma - Prenotazione Albergo Roma ...

www.alberghiaroma.net/siti_roma.html

Armonie Barocche – Concerto di beneficenza ospedale pediatrico "Bambino Gesù". La Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana, ospiterà venerdì 20 ...

Siti Fiumicino - Hotel Fiumicino

www.hotelfiumicino.it/siti_consigliati_hotel_fiumicino.html

Armonie Barocche – Concerto di beneficenza ospedale pediatrico "Bambino Gesù". La Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana, ospiterà venerdì 20 ...

Hotel Residence Vatican Suites - Informazioni turistiche roma telefoni ...

www.vatican-suites.com/it/informazioni-turistiche.htm

Armonie Barocche – Concerto di beneficenza ospedale pediatrico "Bambino Gesù". La Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana, ospiterà venerdì 20 ...

Rassegna Stampa

siti internet post concerto

ORGANIZZA UN **CONCERTO A SOSTEGNO**
DELL'OSPEDALE PEDIATRICO BAMBINO GESÙ di ROMA

Venerdì 20 gennaio 2017 ore 20.30

SALA CASELLA (Via Flaminia 118, Roma)

ARMONIE BAROCCHE



BEATRICE MERCURI *mezzosoprano*

GABRIELE CASSONE *tromba*

ANTONIO FRIGE' *clavicembalo*

Musiche di Monteverdi, Fantini, Vivaldi, Viviani, Falconiero ed Händel

Roma 20 gennaio 2017

a cura di

Sara Ciccarelli e Giovanna Speranza

“Armonie Barocche” - Sala Casella – Via Flaminia 118 – Roma

Link Rassegna stampa post concerto 20 gennaio 2017

N.	Link	Pag.
1.	http://www.tusciatimes.eu/armonie-barocche-consegna-800-euro-al-bambino-gesu/	88
2.	http://www.lanotizia2.it/segni-daffetto-con-un-cuore-barocco/	90
3.	http://www.metamagazine.it/800-euro-al-bambino-gesu-grazie-al-concerto-armonie-barocche/	92
4.	http://www.ciociariaoggi.it/gallery/anagni-fiuggi/35558/segni-comitato-solidarieta-roma-bambino-gesu.html	94
5.	http://www.anagnia.com/italia/cultura-e-spettacolo/2017/01/21/segni-armonie-barocche-consegna-800-euro-al-bambino-gesu-grazie-al-concerto-organizzato-dalla-filarmonica-romana-con-il-comitato-di-quartiere-piazza-risorgimento-dereto-la-mola-e-agli-artisti-mercuri-cassone-frige	96
6.	http://www.cronachecittadine.it/roma-segni-800-euro-al-bambino-gesu-grazie-al-concerto-armonie-barocche-organizzato-dalla-filarmonica-romana-con-il-comitato-di-quartiere-piazza-risorgimento-dereto-la-mola/	98
7.	http://www.pressreader.com/	103
8.	http://lanotiziah24.com/2017/01/roma-armonie-barocche-consegna-800-euro-al-bambino-gesu/	104
9.	http://lazionauta.it/2017/01/la-generosita-di-segni-arriva-al-bambino-gesu-di-roma/	106
10.	http://www.2anews.it/5625-2/	108
11.	http://www.casilinanews.it/28475/attualita/segni-donati-800-euro-al-bambino-gesu-grazie-al-concerto-armonie-barocche.html	111
12.	http://www.controluce.it/notizie/segni-800-euro-al-bambino-gesu/	113
13.	http://www.ilgiornalenuovo.it/tag/barocche/	115
14.	http://www.ilgiornalenuovo.it/2017/01/segni-concerto-benefico-iarmonie-barocche-roma-raccolti-800-euro-bambin-gesu/	116
15.	http://www.paeseroma.it/wordpress/il-concerto-armonie-barocche-regala-800-euro-al-bambino-gesu/	118
16.	https://corrieredelweb.blogspot.it/2017/01/raccolti-800-euro-al-bambino-gesu.html	121
17.	http://www.tuttosulinux.com/cerca-prodotto/newsitem/438751/Lazio-Roma-Armonie-Barocche-consegna-800-euro-al-Bambino-Gesu.html	124
18.	http://www.frosinonemagazine.it/armonie-barocche-consegna-800-euro-al-bambino-gesu-grazie-al-concerto-organizzato-dalla-filarmonica-romana-con-il-comitato-di-quartiere-piazza-risorgimento-dereto-la-mola-e-agli-artisti-me/	125
19.	http://it.geosnews.com/p/it/lazio/vt/armonie-barocche-consegna-800-euro-al-bambino-ges_14284669	127
20.	http://it.geosnews.com/p/it/lazio/fr/armonie-barocche-consegna-800-euro-al-bambino-ges-grazie-al-concerto-organizzato-dalla-filarmonica-romana-con-il-comitato-di-quartiere-piazza-risorgimento-dereto-la-mola-e-agli-artisti-mercuri-cassone-frig_14282866	128

<http://www.tusciatimes.eu/armonie-barocche-consegna-800-euro-al-bambino-gesu/>



[Notizie dai Comuni](#)

Armonie Barocche “consegna” 800 euro al “Bambino Gesù”

CONDIVIDI SU:



— [21 gennaio 2017](#)



ROMA – Armonie Barocche “consegna” 800 euro al “Bambino Gesù” grazie al concerto organizzato dalla Filarmonica Romana con il Comitato di Quartiere “Piazza Risorgimento-dereto la Mola” e agli artisti Mercuri-Cassone-Frigè.

“Segni” d’affetto con un cuore Barocco: piacevole il concerto validi gli artisti e lodevole il fine. 800 euro, tanto l’incasso della serata per 80 biglietti venduti, è stato interamente devoluto all’ospedale pediatrico “Bambino Gesù”, il concerto “Armonie Barocche” tenutosi alla Sala Casella, è stato possibile grazie all’Accademia Filarmonica Romana, al Comitato di Quartiere “Piazza

Risorgimento – derèto la Mola” di Segni, e agli artisti Gabriele Cassone, Beatrice Mercuri, Antonio Frigè. Conquista la tromba barocca di Gabriele Cassone, incanta il mezzosoprano Beatrice Mercuri soprattutto nel “combatta un gentil core” di Vivaldi, con perfetto equilibrio il clavicembalo di Antonio Frigè con un tocco leggero e calibrato si inserisce nel fraseggio per una esecuzione finale raffinata ed elegante. Tutto il concerto è caratterizzato dalla impeccabile professionalità e bravura degli artisti per un prodotto culminante d’eccellenza. Ad aprire la serata Stefania Pinto che ha portato il saluto della struttura pediatrica del “Bambino Gesù”, cui sono seguiti i ringraziamenti ai presenti intervenuti attraverso le parole di Giovanna Speranza Presidente del Comitato di Quartiere “Piazza Risorgimento-derèto la Mola” e del M° Matteo D’amico Direttore Artistico della Filarmonica Romana entrambi organizzatori dell’evento. E’ seguita la consegna del calendario del “Bambino Gesù” al Direttore Artistico per mano di Stefania Pinto, e del dizionario “segnino” e la poesia sulla “Città di Segni”, donata dal Comune di Segni, attraverso Giovanna Speranza, Alfio Marletta vicepresidente e Patrizia Travagliati tesoriere del Comitato. Presenti alla serata il Presidente dei Soci della BCC Giuseppe Raviglia, il Presidente del Camper Club Valter Menichelli, giornalisti e altre personalità. “Un ringraziamento particolare – conclude il Presidente Giovanna Speranza – alla Filarmonica Romana, al M° D’Amico per aver accettato di realizzare questo concerto, a tutto il personale per la squisita disponibilità dimostrata nei nostri confronti, a Giancarlo Antonini che ha curato immagine e marketing, Arturo Ferdinandi per la fotografia, Vanessa Cappelli per il video, Pensieri in fiore per il magnifico bouquet offerto, ai vertici aziendali e ai dipendenti di Lazio Ambiente di Colferro per la massiccia partecipazione all’evento, al gruppo dipendenti della BNL con Mario Marciano, la Consulta Anziani di Segni che sostiene sempre le nostre iniziative, e ai segnini qui presenti, a Romani Gianfranco, Luigina Fagnani, al Camper Club, e alla BCC. Il concerto ha avuto il patrocinio gratuito della Regione Lazio, del Comune di Roma e del Comune di Segni, e il contributo della Banca di Credito Cooperativo di Roma, filiale di Segni”. Il programma del concerto ha visto l’esecuzione dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall’Orfeo, di Vivaldi dalla Juditha Triumphans e di Händel dal Giulio Cesare, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero

PDF

Text

Print

Tags: [armonie barocche](#)[BAMBIN GESÙ](#)[concerto](#)

<http://www.lanotizia2.it/segni-daffetto-con-un-cuore-barocco/>



“Segni” d’affetto con un cuore Barocco

redazione 22 gennaio 2017

“Segni” d’affetto con un cuore Barocco 2017-01-22T09:33:14+00:00 Monti Prenestini

Armonie Barocche “consegna” 800 euro al “Bambino Gesù” grazie al concerto organizzato dalla Filarmonica Romana con il Comitato di Quartiere “Piazza Risorgimento-derèto la Mola” e agli artisti Mercuri-Cassone-Frigè



Piacevole il concerto validi gli artisti e lodevole il fine. 800 euro, tanto l’incasso della serata per 80

biglietti venduti, è stato interamente devoluto all'ospedale pediatrico "Bambino Gesù", il concerto "Armonie Barocche" tenutosi alla Sala Casella, è stato possibile grazie all'Accademia Filarmonica Romana, al Comitato di Quartiere "Piazza Risorgimento – derèto la Mola" di Segni, e agli artisti Gabriele Cassone, Beatrice Mercuri, Antonio Frigè.

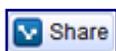
Conquista la tromba barocca di Gabriele Cassone, incanta il mezzosoprano Beatrice Mercuri soprattutto nel "combatta un gentil core" di Vivaldi, con perfetto equilibrio il clavicembalo di Antonio Frigè con un tocco leggero e calibrato si inserisce nel fraseggio per una esecuzione finale raffinata ed elegante. Tutto il concerto è caratterizzato dalla impeccabile professionalità e bravura degli artisti per un prodotto culminante d'eccellenza.

Ad aprire la serata Stefania Pinto che ha portato il saluto della struttura pediatrica del "Bambino Gesù", cui sono seguiti i ringraziamenti ai presenti intervenuti attraverso le parole di Giovanna Speranza Presidente del Comitato di Quartiere "Piazza Risorgimento-derèto la Mola" e del M° Matteo D'Amico Direttore Artistico della Filarmonica Romana entrambi organizzatori dell'evento.

E' seguita la consegna del calendario del "Bambino Gesù" al Direttore Artistico per mano di Stefania Pinto, e del dizionario "segnino" e la poesia sulla "Città di Segni", donata dal Comune di Segni, attraverso Giovanna Speranza, Alfio Marletta vicepresidente e Patrizia Travagliati tesoriere del Comitato. Presenti alla serata il Presidente dei Soci della BCC Giuseppe Raviglia, il Presidente del Camper Club Valter Menichelli, giornalisti e altre personalità.

"Un ringraziamento particolare – conclude il Presidente Giovanna Speranza – alla Filarmonica Romana, al M° D'Amico per aver accettato di realizzare questo concerto, a tutto il personale per la squisita disponibilità dimostrata nei nostri confronti, a Giancarlo Antonini che ha curato immagine e marketing, Arturo Ferdinandi per la fotografia, Vanessa Cappelli per il video, Pensieri in fiore per il magnifico bouquet offerto, ai vertici aziendali e ai dipendenti di Lazio Ambiente di Colferro per la massiccia partecipazione all'evento, al gruppo dipendenti della BNL con Mario Marciano, la Consulta Anziani di Segni che sostiene sempre le nostre iniziative, e ai segnini qui presenti, a Romani Gianfranco, Luigina Fagnani, al Camper Club, e alla BCC. Il concerto ha avuto il patrocinio gratuito della Regione Lazio, del Comune di Roma e del Comune di Segni, e il contributo della Banca di Credito Cooperativo di Roma, filiale di Segni".

Il programma del concerto ha visto l'esecuzione dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall'*Orfeo*, di Vivaldi dalla *Juditha Triumphans* e di Händel dal *Giulio Cesare*, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero.



Post Views: 161

<http://www.metamagazine.it/800-euro-al-bambino-gesu-grazie-al-concerto-armonie-barocche/>



Meta Magazine è una testata giornalistica online dei Castelli Romani e non solo. Notizie ed approfondimenti da Roma Capitale e dalla Regione Lazio. Generazione in Movimento.

La Redazione 23 gennaio, 2017 [Città Metropolitana](#), [Roma](#), [Ultim'Ora](#) letto 131

800 Euro al Bambino Gesù grazie al concerto



Armonie Barocche

La Redazione 23 gennaio, 2017 [Città Metropolitana](#), [Roma](#), [Ultim'Ora](#)

Armonie Barocche “consegna” 800 euro al “Bambino Gesù” grazie al concerto organizzato dalla Filarmonica Romana con il Comitato di Quartiere “Piazza Risorgimento-dereto la Mola” e agli artisti Mercuri-Cassone-Frigè



“Segni” d’affetto con un cuore Barocco: piacevole il concerto validi gli artisti e lodevole il fine. 800 euro, tanto l’incasso della serata per 80 biglietti venduti, è stato interamente devoluto all’ospedale

pediatrico “Bambino Gesù”, il concerto “Armonie Barocche” tenutosi alla Sala Casella, è stato possibile grazie all’Accademia Filarmonica Romana, al Comitato di Quartiere “Piazza Risorgimento – derèto la Mola” di Segni, e agli artisti Gabriele Cassone, Beatrice Mercuri, Antonio Frigè. Conquista la tromba barocca di Gabriele Cassone, incanta il mezzosoprano Beatrice Mercuri soprattutto nel “combatta un gentil core” di Vivaldi, con perfetto equilibrio il clavicembalo di Antonio Frigè con un tocco leggero e calibrato si inserisce nel fraseggio per una esecuzione finale raffinata ed elegante. Tutto il concerto è caratterizzato dalla impeccabile professionalità e bravura degli artisti per un prodotto culminante d’eccellenza. Ad aprire la serata Stefania Pinto che ha portato il saluto della struttura pediatrica del “Bambino Gesù”, cui sono seguiti i ringraziamenti ai presenti intervenuti attraverso le parole di Giovanna Speranza Presidente del Comitato di Quartiere “Piazza Risorgimento-derèto la Mola” e del M° Matteo D’amico Direttore Artistico della Filarmonica Romana entrambi organizzatori dell’evento. E’ seguita la consegna del calendario del “Bambino Gesù” al Direttore Artistico per mano di Stefania Pinto, e del dizionario “segnino” e la poesia sulla “Città di Segni”, donata dal Comune di Segni, attraverso Giovanna Speranza, Alfio Marletta vicepresidente e Patrizia Travagliati tesoriere del Comitato. Presenti alla serata il Presidente dei Soci della BCC Giuseppe Raviglia, il Presidente del Camper Club Valter Menichelli, giornalisti e altre personalità. “Un ringraziamento particolare – conclude il Presidente Giovanna Speranza – alla Filarmonica Romana, al M° D’Amico per aver accettato di realizzare questo concerto, a tutto il personale per la squisita disponibilità dimostrata nei nostri confronti, a Giancarlo Antonini che ha curato immagine e marketing, Arturo Ferdinandi per la fotografia, Vanessa Cappelli per il video, Pensieri in fiore per il magnifico bouquet offerto, ai vertici aziendali e ai dipendenti di Lazio Ambiente di Colleferro per la massiccia partecipazione all’evento, al gruppo dipendenti della BNL con Mario Marciano, la Consulta Anziani di Segni che sostiene sempre le nostre iniziative, e ai segnini qui presenti, a Romani Gianfranco, Luigina Fagnani, al Camper Club, e alla BCC. Il concerto ha avuto il patrocinio gratuito della Regione Lazio, del Comune di Roma e del Comune di Segni, e il contributo della Banca di Credito Cooperativo di Roma, filiale di Segni”. Il programma del concerto ha visto l’esecuzione dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall’Orfeo, di Vivaldi dalla Juditha Triumphans e di Händel dal Giulio Cesare, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero.



<http://www.ciociariaoggi.it/gallery/anagni-fiuggi/35558/segni-comitato-solidarieta-roma-bambino-gesu.html>

CIOCIARIA EDITORIALE OGGI

Quotidiano della provincia di FROSINONE



Ospedale Bambino Gesù, quando la solidarietà fa centro con la musica

Segni

21/01/2017 - 17:44 di Redazione - letto 24 volte

Segni d'affetto con un cuore Barocco: piacevole il concerto validi gli artisti e lodevole il fine. 800 euro, tanto l'incasso della serata, è stato interamente devoluto all'ospedale pediatrico "Bambino Gesù", il concerto "Armonie Barocche" tenutosi alla Sala Casella, è stato possibile grazie all'"Accademia Filarmonica Romana, al Comitato Comitato di Quartiere "Piazza Risorgimento - derèto la Mola", e agli artisti Gabriele Cassone, Beatrice Mercuri, Antonio Frigè

Conquista la tromba barocca di Gabriele Cassone, incanta il mezzosoprano Beatrice Mercuri soprattutto nel "combatta un gentil core" di Vivaldi, con perfetto equilibrio il clavicembalo di Antonio Frigè con un tocco leggero e calibrato si inserisce nel fraseggio per una esecuzione finale raffinata ed elegante. Tutto il concerto è caratterizzato dalla impeccabile professionalità e bravura degli artisti per un prodotto culminante d'eccellenza. Ad aprire la serata Stefania Pinto che ha portato il saluto della struttura pediatrica del "Bambino Gesù", cui sono seguiti i ringraziamenti ai presenti intervenuti attraverso le parole di Giovanna Speranza Presidente del Comitato di Quartiere "Piazza Risorgimento-dereto la Mola" e del M° Matteo D'amico Direttore Artistico della Filarmonica Romana entrambi organizzatori dell'evento. E' seguita la consegna del calendario del "Bambino Gesù" al Direttore Artistico per mano di Stefania Pinto, e del dizionario "segnino" e la poesia sulla "Città di Segni", donata dal Comune di Segni, attraverso Giovanna Speranza, Alfio Marletta vicepresidente e Patrizia Travagliati tesoriere del Comitato. Presenti alla serata il Presidente dei Soci della BCC Giuseppe Raviglia, il Presidente del Camper Club Valter Menichelli, giornalisti e altre personalità. "Un ringraziamento particolare - conclude il Presidente Giovanna Speranza - alla Filarmonica Romana, al M° D'Amico per aver accettato di realizzare questo concerto, a tutto il personale per la squisita disponibilità dimostrata nei nostri confronti, a Giancarlo Antonini che ha curato immagine e marketing, Arturo Ferdinandi per la fotografia, Vanessa Cappelli per il video, Pensieri in fiore per il magnifico bouquet offerto, ai vertici aziendali e ai dipendenti di Lazio Ambiente di Colleferro per la massiccia partecipazione all'evento, il gruppo dipendenti della BNL con Mario Marciano, la Consulta Anziani di Segni che sostiene sempre le nostre iniziative, e ai segnini qui presenti, a Romani Gianfranco, al Camper Club, e alla BCC. Il concerto ha avuto il patrocinio gratuito della Regione Lazio, del Comune di Roma e del Comune di Segni, e il contributo della Banca di Credito Cooperativo di Roma, filiale di Segni".



<http://www.anagnia.com/italia/cultura-e-spettacolo/2017/01/21/segni-armonie-barocche-consegna-800-euro-al-bambino-gesu-grazie-al-concerto-organizzato-dalla-filarmonica-romana-con-il-comitato-di-quartiere-piazza-risorgimento-dereto-la-mola-e-agli-artisti-mercuri-cassone-frige>

ANAGNIA

POLITICA, CULTURA, SALUTE, APPUNTAMENTI, RUBRICHE, SPORT E SPETTACOLI

Segni. Armonie Barocche "consegna" 800 euro al "Bambino Gesù" grazie al concerto organizzato dalla Filarmonica Romana con il Comitato di Quartiere "Piazza Risorgimento-dereto la Mola" e agli artisti Mercuri-Cassone-Frigè

21 gennaio 2017



"Segni" d'affetto con un cuore Barocco: piacevole il concerto validi gli artisti e lodevole il fine. 800 euro, tanto l'incasso della serata per 80 biglietti venduti, è stato interamente devoluto all'ospedale

pediatrico "Bambino Gesù", il concerto "Armonie Barocche" tenutosi alla Sala Casella, è stato possibile grazie all'Accademia Filarmonica Romana, al Comitato di Quartiere "Piazza Risorgimento - derèto la Mola" di Segni, e agli artisti Gabriele Cassone, Beatrice Mercuri, Antonio Frigè.

Conquista la tromba barocca di Gabriele Cassone, incanta il mezzosoprano Beatrice Mercuri soprattutto nel "combatta un gentil core" di Vivaldi, con perfetto equilibrio il clavicembalo di Antonio Frigè con un tocco leggero e calibrato si inserisce nel fraseggio per una esecuzione finale raffinata ed elegante. Tutto il concerto è caratterizzato dalla impeccabile professionalità e bravura degli artisti per un prodotto culminante d'eccellenza. Ad aprire la serata Stefania Pinto che ha portato il saluto della struttura pediatrica del "Bambino Gesù", cui sono seguiti i ringraziamenti ai presenti intervenuti attraverso le parole di Giovanna Speranza Presidente del Comitato di Quartiere "Piazza Risorgimento-derèto la Mola" e del M° Matteo D'amico Direttore Artistico della Filarmonica Romana entrambi organizzatori dell'evento. E' seguita la consegna del calendario del "Bambino Gesù" al Direttore Artistico per mano di Stefania Pinto, e del dizionario "segnino" e la poesia sulla "Città di Segni", donata dal Comune di Segni, attraverso Giovanna Speranza, Alfio Marletta vicepresidente e Patrizia Travagliati tesoriere del Comitato. Presenti alla serata il Presidente dei Soci della BCC Giuseppe Raviglia, il Presidente del Camper Club Valter Menichelli, giornalisti e altre personalità. "Un ringraziamento particolare - conclude il Presidente Giovanna Speranza - alla Filarmonica Romana, al M° D'Amico per aver accettato di realizzare questo concerto, a tutto il personale per la squisita disponibilità dimostrata nei nostri confronti, a Giancarlo Antonini che ha curato immagine e marketing, Arturo Ferdinandì per la fotografia, Vanessa Cappelli per il video, Pensieri in fiore per il magnifico bouquet offerto, ai vertici aziendali e ai dipendenti di Lazio Ambiente di Colleferro per la massiccia partecipazione all'evento, al gruppo dipendenti della BNL con Mario Marciano, la Consulta Anziani di Segni che sostiene sempre le nostre iniziative, e ai segnini qui presenti, a Romani Gianfranco, Luigina Fagnani, al Camper Club, e alla BCC. Il concerto ha avuto il patrocinio gratuito della Regione Lazio, del Comune di Roma e del Comune di Segni, e il contributo della Banca di Credito Cooperativo di Roma, filiale di Segni". Il programma del concerto ha visto l'esecuzione dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall'*Orfeo*, di Vivaldi dalla *Juditha Triumphans* e di Händel dal *Giulio Cesare*, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero.

NELLA FOTO IN ALTO: Gabriele Cassone (tromba naturale barocca) - Antonio Frigè (clavicembalo) - Alfio Marletta (vicepresidente Comitato di Quartiere "Piazza Risorgimento derèto la Mola") - Patrizia Travagliati (tesoriere) - Matteo D'Amico (Direttore Artistico della Filarmonica Romana) - Giovanna Speranza (Presidente del Comitato) - Walter Menichelli (presidente Camper Club) - Giuseppe Raviglia (Presidente Soci BCC Roma); seduti Stefania Pinto (Bambino Gesù) - Beatrice Mercuri (mezzosoprano)

SI RINGRAZIA GIOVANNA SPERANZA PER LA CORTESE COLLABORAZIONE

<http://www.cronachecittadine.it/>

HOME



27/01/2017 [Lepini, Roma](#)

Roma | Segni. 800 euro al “Bambino Gesù” grazie al concerto “Armonie Barocche” organizzato dalla Filarmonica Romana con il Comitato di Quartiere “Piazza Risorgimento-dereto la Mola”



“SEGNI” d’affetto con un cuore Barocco: piacevole il concerto, validi gli artisti e lodevole il fine. 800 euro a tanto ammonta l’incasso della serata per 80 biglietti venduti, è stato interamente devoluto all’ospedale pediatrico “Bambino Gesù”, il concerto “Armonie Barocche”

<http://www.cronachecittadine.it/roma-segni-800-euro-al-bambino-gesu-grazie-al-concerto-armonie-barocche-organizzato-dalla-filarmonica-romana-con-il-comitato-di-quartiere-piazza-risorgimento-dereto-la-mola/>

27/01/2017 [Lepini](#), [Roma](#)

Roma | Segni. 800 euro al “Bambino Gesù” grazie al concerto “Armonie Barocche” organizzato dalla Filarmonica Romana con il Comitato di Quartiere “Piazza Risorgimento-dereto la Mola”

Share / Save    47



Gabriele Cassone (tromba naturale barocca) - Antonio Frigè (clavicembalo) - Alfio Marletta (vicepresidente Comitato di Quartiere “Piazza Risorgimento dereto la Mola”) - Patrizia Travagliati (tesoriere) - Matteo D'Amico (Direttore Artistico della Filarmonica Romana) - Giovanna Speranza (Presidente del Comitato) -Walter Menichelli (presidente Camper Club) - Giuseppe Raviglia (Presidente Soci BCC Roma); seduti Stefania Pinto (Bambino Gesù) - Beatrice Mercuri (mezzosoprano).



Gabriele Cassone (tromba naturale barocca) - Antonio Frigè (clavicembalo) - Beatrice Mercuri (mezzosoprano)



Consegna omaggi della città di Segni al Direttore Artistico della Filarmonica Romana Matteo D'Amico da parte di Giovanna Speranza-Patrizia Travagliati-Alfio Marletta del Comitato di Quartiere "Piazza Risorgimento derèto la Mola"



Consegna omaggi della città di Segni al Direttore Artistico della Filarmonica Romana Matteo D'Amico da parte di Giovanna Speranza-Patrizia Travagliati-Alfio Marletta del Comitato di Quartiere "Piazza Risorgimento dereto la Mola"

"SEGNI" d'affetto con un cuore Barocco: piacevole il concerto, validi gli artisti e lodevole il fine.

800 euro a tanto ammonta l'incasso della serata per 80 biglietti venduti, è stato interamente devoluto all'ospedale pediatrico "Bambino Gesù", il concerto "Armonie Barocche" tenutosi alla Sala Casella, è stato possibile grazie all'Accademia Filarmonica Romana, al Comitato di Quartiere "Piazza Risorgimento – dereto la Mola" di Segni, e agli artisti Gabriele Cassone, Beatrice Mercuri, Antonio Frigè.

Conquista la tromba barocca di Gabriele Cassone, incanta il mezzosoprano Beatrice Mercuri soprattutto nel "combatta un gentil core" di Vivaldi, con perfetto equilibrio il clavicembalo di Antonio Frigè con un tocco leggero e calibrato si inserisce nel fraseggio per una esecuzione finale raffinata ed elegante. Tutto il concerto è caratterizzato dalla impeccabile professionalità e bravura degli artisti per un prodotto culminante d'eccellenza.

Ad aprire la serata Stefania Pinto che ha portato il saluto della struttura pediatrica del “Bambino Gesù”, cui sono seguiti i ringraziamenti ai presenti intervenuti attraverso le parole di Giovanna Speranza, Presidente del Comitato di Quartiere “Piazza Risorgimento-dereto la Mola” e del M° Matteo D’Amico Direttore Artistico della Filarmonica Romana entrambi organizzatori dell’evento.

È seguita la consegna del calendario del “Bambino Gesù” al Direttore Artistico per mano di Stefania Pinto, e del dizionario “segnino” e la poesia sulla “Città di Segni”, donata dal Comune di Segni, attraverso Giovanna Speranza, Alfio Marletta vicepresidente e Patrizia Travagliati tesoriere del Comitato.

Presenti alla serata il Presidente dei Soci della Banca di Credito Cooperativo di Roma Giuseppe Raviglia, il Presidente del Camper Club Valter Menichelli, giornalisti e altre personalità.

«Un ringraziamento particolare – **conclude la Presidente Giovanna Speranza** – alla Filarmonica Romana, al M° D’Amico per aver accettato di realizzare questo concerto, a tutto il personale per la squisita disponibilità dimostrata nei nostri confronti, a Giancarlo Antonini che ha curato immagine e marketing, Arturo Ferdinandi per la fotografia, Vanessa Cappelli per il video, Pensieri in fiore per il magnifico bouquet offerto, ai vertici aziendali e ai dipendenti di Lazio Ambiente di Colleferro per la massiccia partecipazione all’evento, al gruppo dipendenti della Bnl con Mario Marciano, la Consulta Anziani di Segni che sostiene sempre le nostre iniziative, e ai segnini qui presenti, a Romani Gianfranco, Luigina Fagnani, al Camper Club, e alla Banca di Credito Cooperativo di Roma.

Il concerto ha avuto il patrocinio gratuito della Regione Lazio, del Comune di Roma e del Comune di Segni, e il contributo della Banca di Credito Cooperativo di Roma, filiale di Segni».

Il programma del concerto ha visto l’esecuzione dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall’Orfeo, di Vivaldi dalla Juditha Triumphans e di Händel dal Giulio Cesare, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero.

<http://www.pressreader.com/>

Armonie barocche per beneficenza

- Corriere della Sera (Roma)

- 20 Jan 2017

-

«Armonie barocche», concerto a sostegno dell'Ospedale Bambino Gesù, stasera alla Sala Casella (ore 20.30, via Flaminia 118. Info: 06.3201752) per la Filarmonica Romana. Brani e arie barocche eseguite da Gabriele Cassone (foto, tromba), Antonio Frigé (clavicembalo) e Beatrice Mercuri (mezzosoprano).

<http://lanotiziah24.com/2017/01/roma-armonie-barocche-consegna-800-euro-al-bambino-gesu/>

LA Notizia h24.com

LE NOTIZIE DI ROMA E PROVINCIA E FROSINONE E PROVINCIA



Roma, Armonie Barocche “consegna” 800 euro al “Bambino Gesù”

gennaio 21, 2017 • Cultura e Spettacolo, Segni

“Segni” d’affetto con un cuore Barocco: piacevole il concerto validi gli artisti e lodevole il fine. 800 euro, tanto l’incasso della serata per 80 biglietti venduti, è stato interamente devoluto all’ospedale pediatrico “Bambino Gesù”,





il concerto “Armonie Barocche” tenutosi alla Sala Casella, è stato possibile grazie all’Accademia Filarmonica Romana, al Comitato di Quartiere “Piazza Risorgimento – derèto la Mola” di Segni, e agli artisti Gabriele Cassone, Beatrice Mercuri, Antonio Frigè. Conquista la tromba barocca di Gabriele Cassone, incanta il mezzosoprano Beatrice Mercuri soprattutto nel “combatta un gentil core” di Vivaldi, con perfetto equilibrio il clavicembalo di Antonio Frigè con un tocco leggero e calibrato si inserisce nel fraseggio per una esecuzione finale raffinata ed elegante. Tutto il concerto è

caratterizzato dalla impeccabile professionalità e bravura degli artisti per un prodotto culminante d’eccellenza. Ad aprire la serata Stefania Pinto che ha portato il saluto della struttura pediatrica del “Bambino Gesù”, cui sono seguiti i ringraziamenti ai presenti intervenuti attraverso le parole di Giovanna Speranza Presidente del Comitato di Quartiere “Piazza Risorgimento-derèto la Mola” e del M° Matteo D’amico Direttore Artistico della Filarmonica Romana entrambi organizzatori dell’evento. E’ seguita la consegna del calendario del “Bambino Gesù” al Direttore Artistico per mano di Stefania Pinto, e del dizionario “segnino” e la poesia sulla “Città di Segni”, donata dal Comune di Segni, attraverso Giovanna Speranza, Alfio Marletta vicepresidente e Patrizia Travagliati tesoriere del Comitato. Presenti alla serata il Presidente dei Soci della BCC Giuseppe Raviglia, il Presidente del Camper Club Valter Menichelli, giornalisti e altre personalità. “Un ringraziamento particolare – conclude il Presidente Giovanna Speranza – alla Filarmonica Romana, al M° D’Amico per aver accettato di realizzare questo concerto, a tutto il personale per la squisita disponibilità dimostrata nei nostri confronti, a Giancarlo Antonini che ha curato immagine e marketing, Arturo Ferdinandi per la fotografia, Vanessa Cappelli per il video, Pensieri in fiore per il magnifico bouquet offerto, ai vertici aziendali e ai dipendenti di Lazio Ambiente di Colferro per la massiccia partecipazione all’evento, al gruppo dipendenti della BNL con Mario Marciano, la Consulta Anziani di Segni che sostiene sempre le nostre iniziative, e ai segnini qui presenti, a Romani Gianfranco, Luigina Fagnani, al Camper Club, e alla BCC. Il concerto ha avuto il patrocinio gratuito della Regione Lazio, del Comune di Roma e del Comune di Segni, e il contributo della Banca di Credito Cooperativo di Roma, filiale di Segni”. Il programma del concerto ha visto l’esecuzione dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall’*Orfeo*, di Vivaldi dalla *Juditha Triumphans* e di Händel dal *Giulio Cesare*, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero.

<http://lazionauta.it/2017/01/la-generosita-di-segni-arriva-al-bambino-gesu-di-roma/>



[Next](#)

La generosità di Segni arriva al Bambino Gesù di Roma



Posted by: [Redazione](#) , gennaio 21, 2017

“Segni” d’affetto con un cuore Barocco: piacevole il concerto validi gli artisti e lodevole il fine. 800 euro, tanto l’incasso della serata per 80 biglietti venduti, è stato interamente devoluto all’ospedale pediatrico “Bambino Gesù”, il concerto “Armonie Barocche” tenutosi alla Sala Casella, è stato possibile grazie all’Accademia Filarmonica Romana, al Comitato di Quartiere “Piazza Risorgimento – dereto la Mola” di Segni, e agli artisti Gabriele Cassone, Beatrice Mercuri, Antonio Frigè.

Conquista la tromba barocca di Gabriele Cassone, incanta il mezzosoprano Beatrice Mercuri soprattutto nel “combatta un gentil core” di Vivaldi, con perfetto equilibrio il clavicembalo di Antonio Frigè con un tocco leggero e calibrato si inserisce nel fraseggio per una esecuzione finale raffinata ed elegante. Tutto il concerto è caratterizzato dalla impeccabile professionalità e bravura degli artisti per un prodotto culminante d’eccellenza. Ad aprire la serata Stefania Pinto che ha portato il saluto della struttura pediatrica del “Bambino Gesù”, cui sono seguiti i ringraziamenti ai presenti intervenuti attraverso le parole di **Giovanna Speranza** Presidente del Comitato di Quartiere “Piazza Risorgimento-dereto la Mola” e del M° **Matteo D’amico** Direttore Artistico della Filarmonica Romana entrambi organizzatori dell’evento.

E’ seguita la consegna del calendario del “Bambino Gesù” al Direttore Artistico per mano di Stefania Pinto, e del dizionario “segnino” e la poesia sulla “Città di Segni”, donata dal Comune di Segni, attraverso Giovanna Speranza, Alfio Marletta vicepresidente e Patrizia Travagliati tesoriere del Comitato. Presenti alla serata il Presidente dei Soci della BCC Giuseppe Raviglia, il Presidente del Camper Club Valter Menichelli, giornalisti e altre personalità. “Un ringraziamento particolare – conclude il Presidente Giovanna Speranza – alla Filarmonica Romana, al M° D’Amico per aver accettato di realizzare questo concerto, a tutto il personale per la squisita disponibilità dimostrata nei nostri confronti, a Giancarlo Antonini che ha curato immagine e marketing, Arturo Ferdinandi per la fotografia, Vanessa Cappelli per il video, Pensieri in fiore per il magnifico bouquet offerto, ai vertici aziendali e ai dipendenti di Lazio Ambiente di Colleferro per la massiccia partecipazione all’evento, al gruppo dipendenti della BNL con Mario Marciano, la Consulta Anziani di Segni che sostiene sempre le nostre iniziative, e ai segnini qui presenti, a Romani Gianfranco, Luigina Fagnani, al Camper Club, e alla BCC.

Il concerto ha avuto il patrocinio gratuito della Regione Lazio, del Comune di Roma e del Comune di Segni, e il contributo della Banca di Credito Cooperativo di Roma, filiale di Segni”. Il programma del concerto ha visto l’esecuzione dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall’*Orfeo*, di Vivaldi dalla *Juditha Triumphans* e di Händel dal *Giulio Cesare*, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero

Condivisioni  5  2

<http://www.2anews.it/5625-2/>



[Home](#) [Sociale](#) Roma. Armonie Barocche “consegna” 800 euro al “Bambino Gesù”
• [Sociale](#)

Roma. Armonie Barocche “consegna” 800 euro al “Bambino Gesù”

Da [Redazione](#) -

Gen 23, 2017

Letto: 108



Armonie Barocche "consegna" 800 euro al "Bambino Gesù" grazie al concerto organizzato dalla Filarmonica Romana con il Comitato di Quartiere "Piazza Risorgimento-dereto la Mola" e agli artisti Mercuri-Cassone-Frigè

"Segni" d'affetto con un cuore Barocco: piacevole il concerto validi gli artisti e lodevole il fine. 800 euro, tanto l'incasso della serata per 80 biglietti venduti, è stato interamente devoluto all'ospedale pediatrico "Bambino Gesù", il concerto "Armonie Barocche" tenutosi alla Sala Casella, è stato possibile grazie all'Accademia Filarmonica Romana, al Comitato di Quartiere "Piazza Risorgimento – dereto la Mola" di Segni, e agli artisti Gabriele Cassone, Beatrice Mercuri, Antonio Frigè.



Conquista la tromba barocca di Gabriele Cassone, incanta il mezzosoprano Beatrice Mercuri

soprattutto nel "combatta un gentil core" di Vivaldi, con perfetto equilibrio il clavicembalo di Antonio Frigè con un tocco leggero e calibrato si inserisce nel fraseggio per una esecuzione finale raffinata ed elegante. Tutto il concerto è caratterizzato dalla impeccabile professionalità e bravura degli artisti per un prodotto culminante d'eccellenza. Ad aprire la serata Stefania Pinto che ha portato il saluto della struttura pediatrica del "Bambino Gesù", cui sono seguiti i ringraziamenti ai presenti intervenuti attraverso le parole di Giovanna Speranza Presidente del Comitato di Quartiere "Piazza Risorgimento-dereto la Mola" e del M° Matteo D'amico Direttore Artistico della

Filarmonica Romana entrambi organizzatori dell'evento. E' seguita la consegna del calendario del "Bambino Gesù" al Direttore Artistico per mano di Stefania Pinto, e del dizionario "segnino" e la poesia sulla "Città di Segni", donata dal Comune di Segni, attraverso Giovanna Speranza, **Alfio Marletta** vicepresidente e **Patrizia Travagliati** tesoriere del Comitato. Presenti alla serata il

Presidente dei Soci della BCC

Giuseppe Raviglia, il Presidente

del Camper Club **Valter**

Menichelli, giornalisti e altre

personalità. "Un ringraziamento

particolare – conclude il Presidente

Giovanna Speranza – alla

Filarmonica Romana, al M°



D'Amico per aver accettato di realizzare questo concerto, a tutto il personale per la squisita disponibilità dimostrata nei nostri confronti, a **Giancarlo Antonini** che ha curato immagine e marketing, **Arturo Ferdinandi** per la fotografia, Vanessa Cappelli per il video, **Pensieri in fiore** per il magnifico bouquet offerto, ai vertici aziendali e ai dipendenti di Lazio Ambiente di Colferro per la massiccia partecipazione all'evento, al gruppo dipendenti della BNL con **Mario Marciano**, la Consulta Anziani di Segni che sostiene sempre le nostre iniziative, e ai segnini qui presenti, a **Romani Gianfranco**, **Luigina Fagnani**, al Camper Club, e alla BCC. Il concerto ha avuto il patrocinio gratuito della Regione Lazio, del Comune di Roma e del Comune di Segni, e il contributo della Banca di Credito Cooperativo di Roma, filiale di Segni". Il programma del concerto ha visto l'esecuzione dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di **Monteverdi** tratte dall'Orfeo, di **Vivaldi** dalla Juditha Triumphans e di **Händel** dal Giulio Cesare, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di **Girolamo Fantini**, di **Giovanni Buonaventura Viviani** e di **Andrea Falconiero**.

<http://www.casilinanews.it/28475/attualita/segni-donati-800-euro-al-bambino-gesu-grazie-al-concerto-armonie-barocche.html>

Casilina **NEWS**

Le notizie dalle province di Roma e Frosinone



[Home](#)
[Attualità](#)

Segni, donati 800 euro al Bambino Gesù grazie al concerto “Armonie Barocche”

GENNAIO 23RD, 2017 [REDAZIONE ATTUALITÀ](#) [0 COMMENTS](#)



“Segni” d’affetto con un cuore Barocco: piacevole il concerto, validi gli artisti e lodevole il fine.

800 euro, tanto l’incasso della serata per 80 biglietti venduti, sono stati interamente devoluti all’ospedale pediatrico “Bambino Gesù”, il concerto “Armonie Barocche” tenutosi alla Sala Casella, è stato possibile grazie all’Accademia Filarmonica Romana, al Comitato di Quartiere “Piazza Risorgimento – dereto la Mola” di Segni, e agli artisti Gabriele Cassone, Beatrice Mercuri, Antonio Frigè. Conquista la tromba barocca di Gabriele Cassone, incanta il mezzosoprano Beatrice Mercuri soprattutto nel “combatta un gentil core” di Vivaldi, con perfetto equilibrio il clavicembalo di Antonio Frigè con un tocco leggero e calibrato si inserisce nel fraseggio per una esecuzione finale raffinata ed elegante.

Tutto il concerto è caratterizzato dalla impeccabile professionalità e bravura degli artisti per un prodotto culminante d'eccellenza. Ad aprire la serata Stefania Pinto che ha portato il saluto della struttura pediatrica del "Bambino Gesù", cui sono seguiti i ringraziamenti ai presenti intervenuti attraverso le parole di Giovanna Speranza Presidente del Comitato di Quartiere "Piazza Risorgimento-dereto la Mola" e del M° Matteo D'amico Direttore Artistico della Filarmonica Romana entrambi organizzatori dell'evento.

E' seguita la consegna del calendario del "Bambino Gesù" al Direttore Artistico per mano di Stefania Pinto, e del dizionario "segnino" e la poesia sulla "Città di Segni", donata dal Comune di Segni, attraverso Giovanna Speranza, Alfio Marletta vicepresidente e Patrizia Travagliati tesoriere del Comitato. Presenti alla serata il Presidente dei Soci della BCC Giuseppe Raviglia, il Presidente del Camper Club Valter Menichelli, giornalisti e altre personalità.

"Un ringraziamento particolare – conclude il Presidente Giovanna Speranza – alla Filarmonica Romana, al M° D'Amico per aver accettato di realizzare questo concerto, a tutto il personale per la squisita disponibilità dimostrata nei nostri confronti, a Giancarlo Antonini che ha curato immagine e marketing, Arturo Ferdinandi per la fotografia, Vanessa Cappelli per il video, Pensieri in fiore per il magnifico bouquet offerto, ai vertici aziendali e ai dipendenti di Lazio Ambiente di Colleferro per la massiccia partecipazione all'evento, al gruppo dipendenti della BNL con Mario Marciano, la Consulta Anziani di Segni che sostiene sempre le nostre iniziative, e ai segnini qui presenti, a Romani Gianfranco, Luigina Fagnani, al Camper Club, e alla BCC. Il concerto ha avuto il patrocinio gratuito della Regione Lazio, del Comune di Roma e del Comune di Segni, e il contributo della Banca di Credito Cooperativo di Roma, filiale di Segni".

Il programma del concerto ha visto l'esecuzione dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall'*Orfeo*, di Vivaldi dalla *Juditha Triumphans* e di Händel dal *Giulio Cesare*, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero.

Condivisioni  13  2

<http://www.controluce.it/notizie/segni-800-euro-al-bambino-gesu/>



Segni – 800 euro al “Bambino Gesù”

Ultime Notizie

- [Segni – 800 euro al “Bambino Gesù”](http://www.volontariato.lazio.it/comitatoquartieresegni/default.asp...) Comitato di quartiere “Piazza Risorgimento – derèto alla Mola” Organizzazione di Volontariato – Onlus Iscritta al registro della Regione Lazio Piazza Risorgimento, 34 – 00037 Segni (Rm) Sito internet: <http://www.volontariato.lazio.it/comitatoquartieresegni/default.asp...>

Segni – 800 euro al “Bambino Gesù”



gennaio 22
08:01 2017

[Stampa Questo Articolo](#)
[by Giovanna Speranza](#)

Comitato di quartiere “Piazza Risorgimento – derèto alla Mola”
Organizzazione di Volontariato – Onlus
Iscritta al registro della Regione Lazio
Piazza Risorgimento, 34 – 00037 Segni (Rm)

Sito internet: <http://www.volontariato.lazio.it/comitatoquartieresegni/default.asp>

Armonie Barocche “consegna” 800 euro al “Bambino Gesù” grazie al concerto organizzato dalla Filarmonica Romana con il Comitato di Quartiere “Piazza Risorgimento-dereto la Mola” e agli artisti Mercuri-Cassone-Frigè

“Segni” d’affetto con un cuore Barocco: piacevole il concerto validi gli artisti e lodevole il fine. 800 euro, tanto l’incasso della serata per 80 biglietti venduti, è stato interamente devoluto all’ospedale pediatrico “Bambino Gesù”, il concerto “Armonie Barocche” tenutosi alla Sala Casella, è stato possibile grazie all’Accademia Filarmonica Romana, al Comitato di Quartiere “Piazza Risorgimento – dereto la Mola” di Segni, e agli artisti Gabriele Cassone, Beatrice Mercuri, Antonio Frigè. Conquista la tromba barocca di Gabriele Cassone, incanta il mezzosoprano Beatrice Mercuri soprattutto nel “combatta un gentil core” di Vivaldi, con perfetto equilibrio il clavicembalo di Antonio Frigè con un tocco leggero e calibrato si inserisce nel fraseggio per una esecuzione finale raffinata ed elegante. Tutto il concerto è caratterizzato dalla impeccabile professionalità e bravura degli artisti per un prodotto culminante d’eccellenza. Ad aprire la serata Stefania Pinto che ha portato il saluto della struttura pediatrica del “Bambino Gesù”, cui sono seguiti i ringraziamenti ai presenti intervenuti attraverso le parole di Giovanna Speranza Presidente del Comitato di Quartiere “Piazza Risorgimento-dereto la Mola” e del M° Matteo D’amico Direttore Artistico della Filarmonica Romana entrambi organizzatori dell’evento. E’ seguita la consegna del calendario del “Bambino Gesù” al Direttore Artistico per mano di Stefania Pinto, e del dizionario “segnino” e la poesia sulla “Città di Segni”, donata dal Comune di Segni, attraverso Giovanna Speranza, Alfio Marletta vicepresidente e Patrizia Travagliati tesoriere del Comitato. Presenti alla serata il Presidente dei Soci della BCC Giuseppe Raviglia, il Presidente del Camper Club Valter Menichelli, giornalisti e altre personalità. “Un ringraziamento particolare – conclude il Presidente Giovanna Speranza – alla Filarmonica Romana, al M° D’Amico per aver accettato di realizzare questo concerto, a tutto il personale per la squisita disponibilità dimostrata nei nostri confronti, a Giancarlo Antonini che ha curato immagine e marketing, Arturo Ferdinandi per la fotografia, Vanessa Cappelli per il video, Pensieri in fiore per il magnifico bouquet offerto, ai vertici aziendali e ai dipendenti di Lazio Ambiente di Colleferro per la massiccia partecipazione all’evento, al gruppo dipendenti della BNL con Mario Marciano, la Consulta Anziani di Segni che sostiene sempre le nostre iniziative, e ai segnini qui presenti, a Romani Gianfranco, Luigina Fagnani, al Camper Club, e alla BCC. Il concerto ha avuto il patrocinio gratuito della Regione Lazio, del Comune di Roma e del Comune di Segni, e il contributo della Banca di Credito Cooperativo di Roma, filiale di Segni”. Il programma del concerto ha visto l’esecuzione dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall’Orfeo, di Vivaldi dalla Juditha Triumphans e di Händel dal Giulio Cesare, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero.

<http://www.ilgiornalenuovo.it/tag/barocche/>

ilGiornale Nuovo.it

diretto da Pasquale Mazzenga

Taggato: barocche



[Cronaca](#) / [Eventi](#) / [In Evidenza](#)

21 gennaio 2017

SEgni – Concerto benefico 'Armonie barocche' a Roma: raccolti 800 euro per il 'Bambin Gesù'

“Segni” d’affetto con un cuore Barocco: piacevole il concerto validi gli artisti e lodevole il fine. 800 euro, tanto l’incasso della serata per 80 biglietti venduti, è stato interamente devoluto all’ospedale pediatrico “Bambino Gesù”....

[Condividi](#)

<http://www.ilgiornalenuovo.it/2017/01/segni-concerto-benefico-iarmonie-barocche-roma-raccolti-800-euro-bambin-gesu/>

ilGiornale Nuovo.it

diretto da Pasquale Mazzenga

• CRONACA / EVENTI / IN EVIDENZA

SEGNI – Concerto benefico 'Armonie barocche' a Roma: raccolti 800 euro per il 'Bambin Gesù'

DI REDAZIONE · 21 GENNAIO 2017

“Segni” d’affetto con un cuore Barocco: piacevole il concerto validi gli artisti e lodevole il fine. 800 euro, tanto l’incasso della serata per 80 biglietti venduti, è stato interamente devoluto all’ospedale pediatrico “Bambino Gesù”. Il concerto “Armonie Barocche” tenutosi alla Sala Casella, è stato possibile grazie all’Accademia Filarmonica Romana, al Comitato di Quartiere “Piazza Risorgimento – derèto la Mola” di Segni, e agli artisti Gabriele Cassone, Beatrice Mercuri, Antonio Frigè.

Conquista la tromba barocca di Gabriele Cassone, incanta il mezzosoprano Beatrice Mercuri soprattutto nel “combatta un gentil core” di Vivaldi, con perfetto equilibrio il clavicembalo di Antonio Frigè con un tocco leggero e calibrato si inserisce nel fraseggio per una esecuzione finale raffinata ed elegante. Tutto il concerto è caratterizzato dalla impeccabile professionalità e bravura degli artisti per un prodotto culminante d’eccellenza. Ad aprire la serata Stefania Pinto che ha portato il saluto della struttura pediatrica del “Bambino Gesù”, cui sono seguiti i ringraziamenti ai presenti intervenuti attraverso le parole di Giovanna Speranza Presidente del Comitato di Quartiere “Piazza Risorgimento-derèto la Mola” e del M° Matteo D’amico Direttore Artistico della Filarmonica Romana entrambi organizzatori dell’evento. E’ seguita la consegna del calendario del “Bambino Gesù” al Direttore Artistico per mano di Stefania Pinto, e del dizionario “segnino” e la poesia sulla “Città di Segni”, donata dal Comune di Segni,

attraverso Giovanna Speranza, Alfio Marletta vicepresidente e Patrizia Travagliati tesoriere del Comitato. Presenti alla serata il Presidente dei Soci della BCC Giuseppe Raviglia, il Presidente del Camper Club Valter Menichelli, giornalisti e altre personalità. “Un ringraziamento particolare – conclude il Presidente Giovanna Speranza – alla Filarmonica Romana, al M° D’Amico per aver accettato di realizzare questo concerto, a tutto il personale per la squisita disponibilità dimostrata nei nostri confronti, a Giancarlo Antonini che ha curato immagine e marketing, Arturo Ferdinandi per la fotografia, Vanessa Cappelli per il video, Pensieri in fiore per il magnifico bouquet offerto, ai vertici aziendali e ai dipendenti di Lazio Ambiente di Colleferro per la massiccia partecipazione all’evento, al gruppo dipendenti della BNL con Mario Marciano, la Consulta Anziani di Segni che sostiene sempre le nostre iniziative, e ai segnini qui presenti, a Romani Gianfranco, Luigina Fagnani, al Camper Club, e alla BCC. Il concerto ha avuto il patrocinio gratuito della Regione Lazio, del Comune di Roma e del Comune di Segni, e il contributo della Banca di Credito Cooperativo di Roma, filiale di Segni”. Il programma del concerto ha visto l’esecuzione dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall’Orfeo, di Vivaldi dalla Juditha Triumphans e di Händel dal Giulio Cesare, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero

[Facebook](#)[Twitter](#)[Google+](#)[Condividi](#)

Etichette: [armoniebambinbarocchegesùsegnì](#)

<http://www.paeseroma.it/wordpress/il-concerto-armonie-barocche-regala-800-euro-al-bambino-gesu/>

CORRIERE DEL POPOLO
PAESE ROMA.it

Home » [Associazioni/Comitati](#) » Il concerto Armonie Barocche regala 800 euro al Bambino Gesù

Il concerto Armonie Barocche regala 800 euro al Bambino Gesù

"Segni" d'affetto con un cuore Barocco: piacevole il concerto validi gli artisti e lodevole il fine, l'incasso è stato interamente devoluto all'ospedale pediatrico "Bambino Gesù"

23 gennaio 2017 Inserito da [Alberto Fuschi](#) under [Associazioni/Comitati](#)





“Segni” d’affetto con un cuore Barocco: piacevole il concerto validi gli artisti e lodevole il fine. 800 euro, tanto l’incasso della serata per 80 biglietti venduti, è stato interamente devoluto all’ospedale pediatrico “Bambino Gesù”, il concerto “Armonie Barocche” tenutosi alla Sala Casella, è stato possibile grazie all’Accademia Filarmonica Romana, al Comitato di Quartiere “Piazza Risorgimento – derèto la Mola” di Segni, e agli artisti Gabriele Cassone, Beatrice Mercuri, Antonio Frigè. Conquista la tromba barocca di Gabriele Cassone, incanta il mezzosoprano Beatrice Mercuri soprattutto nel “combatta un gentil core” di Vivaldi, con perfetto equilibrio il clavicembalo di Antonio Frigè con un tocco leggero e calibrato si inserisce nel fraseggio per una esecuzione finale raffinata ed elegante. Tutto il concerto è caratterizzato dalla impeccabile professionalità e bravura degli artisti per un prodotto culminante d’eccellenza. Ad aprire la serata Stefania Pinto che ha portato il saluto della struttura pediatrica del “Bambino Gesù”, cui sono seguiti i ringraziamenti ai presenti intervenuti attraverso le parole di Giovanna Speranza Presidente del Comitato di Quartiere “Piazza Risorgimento-derèto la Mola” e del M° Matteo D’amico Direttore Artistico della Filarmonica Romana entrambi organizzatori dell’evento. E’ seguita la consegna del calendario del “Bambino Gesù” al Direttore Artistico per mano di Stefania

Pinto, e del dizionario “segnino” e la poesia sulla “Città di Segni”, donata dal Comune di Segni, attraverso Giovanna Speranza, Alfio Marletta vicepresidente e Patrizia Travagliati tesoriere del Comitato. Presenti alla serata il Presidente dei Soci della BCC Giuseppe Raviglia, il Presidente del Camper Club Valter Menichelli, giornalisti e altre personalità. “Un ringraziamento particolare – conclude il Presidente Giovanna Speranza – alla Filarmonica Romana, al M° D’Amico per aver accettato di realizzare questo concerto, a tutto il personale per la squisita disponibilità dimostrata nei nostri confronti, a Giancarlo Antonini che ha curato immagine e marketing, Arturo Ferdinandi per la fotografia, Vanessa Cappelli per il video, Pensieri in fiore per il magnifico bouquet offerto, ai vertici aziendali e ai dipendenti di Lazio Ambiente di Colleferro per la massiccia partecipazione all’evento, al gruppo dipendenti della BNL con Mario Marciano, la Consulta Anziani di Segni che sostiene sempre le nostre iniziative, e ai segnini qui presenti, a Romani Gianfranco, Luigina Fagnani, al Camper Club, e alla BCC. Il concerto ha avuto il patrocinio gratuito della Regione Lazio, del Comune di Roma e del Comune di Segni, e il contributo della Banca di Credito Cooperativo di Roma, filiale di Segni”. Il programma del concerto ha visto l’esecuzione dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall’*Orfeo*, di Vivaldi dalla *Juditha Triumphans* e di Händel dal *Giulio Cesare*, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero.

Tag: 800 euro Armonie Barocche, 800 euro Bambino Gesù, Armonie Barocche, concerto Armonie Barocche, Ospedale Bambino Gesù, paeseroma

<https://corriereedelweb.blogspot.it/2017/01/raccolti-800-euro-al-bambino-gesu.html>

CORRIERE DEL WEB

NEWS DI MARKETING & COMUNICAZIONE

NEWS BLOG NETWORK CURATO DA UNA REDAZIONE COMPOSTA DA GIORNALISTI E ADDETTI STAMPA, PROFESSIONISTI DI MARKETING, COMUNICAZIONE, PR, OPINIONISTI E BLOGGERS. IL CORRIEREDELWEB.IT VUOLE PROMUOVERE RELAZIONI TRA TUTTI

sabato 21 gennaio 2017

Raccolti 800 euro al "Bambino Gesù" grazie al concerto "Armonie Barocche"

Armonie Barocche "consegna" 800 euro al "Bambino Gesù" grazie al concerto organizzato dalla Filarmonica Romana con il Comitato di Quartiere "Piazza Risorgimento-derèto la Mola" e agli artisti Mercuri-Cassone-Frigè



"Segni" d'affetto con un cuore Barocco: piacevole il concerto validi gli artisti e lodevole il fine. 800 euro, tanto l'incasso della serata per 80 biglietti venduti, è stato interamente devoluto all'ospedale pediatrico "Bambino Gesù", il concerto "Armonie Barocche" tenutosi alla Sala Casella, è stato possibile grazie

all'**Accademia Filarmonica Romana**, al **Comitato di Quartiere "Piazza Risorgimento - derèto la Mola" di Segni**, e agli artisti **Gabriele Cassone, Beatrice Mercuri, Antonio Frigè**.

Conquista la tromba barocca di Gabriele Cassone, incanta il mezzosoprano **Beatrice Mercuri** soprattutto nel "combatta un gentil core" di Vivaldi, con perfetto equilibrio il clavicembalo di Antonio Frigè con un tocco leggero e calibrato si inserisce nel fraseggio per una esecuzione finale raffinata ed elegante.

Tutto il concerto è caratterizzato dalla impeccabile professionalità e bravura degli artisti per un prodotto culminante d'eccellenza.

Ad aprire la serata Stefania Pinto che ha portato il saluto della struttura pediatrica del "Bambino Gesù", cui sono seguiti i ringraziamenti ai presenti intervenuti attraverso le parole di **Giovanna Speranza** Presidente del Comitato di Quartiere "Piazza Risorgimento-derèto la Mola" e del M° **Matteo D'amico** Direttore Artistico della Filarmonica Romana entrambi organizzatori dell'evento.

E' seguita la consegna del calendario del "Bambino Gesù" al Direttore Artistico per mano di **Stefania Pinto**, e del dizionario "segnino" e la poesia sulla "Città di Segni", donata dal Comune di Segni, attraverso Giovanna Speranza, **Alfio Marletta** vicepresidente e Patrizia Travagliati tesoriere del Comitato.

Presenti alla serata il Presidente dei Soci della BCC **Giuseppe Raviglia**, il Presidente del Camper Club **Valter Menichelli**, giornalisti e altre personalità.

*"Un ringraziamento particolare - conclude il Presidente **Giovanna Speranza** - alla Filarmonica Romana, al M° D'Amico per aver accettato di realizzare questo concerto, a tutto il personale per la squisita disponibilità dimostrata nei nostri confronti, a Giancarlo Antonini che ha curato immagine e marketing, Arturo Ferdinandi per la fotografia, Vanessa Cappelli per il video, Pensieri in fiore per il magnifico bouquet offerto, ai vertici aziendali e ai dipendenti di Lazio Ambiente di Colleferro per la massiccia partecipazione all'evento, al gruppo dipendenti della BNL con Mario Marciano, la Consulta Anziani di Segni che sostiene sempre le nostre iniziative, e ai segnini qui presenti, a Romani Gianfranco, Luigina Fagnani, al Camper Club, e alla BCC. Il concerto ha avuto il patrocinio gratuito della Regione Lazio, del Comune di Roma e del Comune di Segni, e il contributo della Banca di Credito Cooperativo di Roma, filiale di Segni".*

Il programma del concerto ha visto l'esecuzione dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall'*Orfeo*, di Vivaldi dalla *Juditha Triumphans* e di Händel dal *Giulio Cesare*, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero.



Nelle foto in alto: la consegna omaggi della città di Segni al Direttore Artistico della Filarmonica Romana Matteo D'Amico da parte di Giovanna Speranza - Patrizia Travagliati - Alfio Marletta del Comitato di Quartiere "Piazza Risorgimento derèto la Mola"

Nella foto in basso: Gabriele Cassone (tromba naturale barocca) - Antonio Frigè (clavicembalo) - Alfio Marletta (vicepresidente Comitato di Quartiere "Piazza Risorgimento derèto la Mola") - Patrizia Travagliati (tesoriere) - Matteo D'Amico (Direttore Artistico della Filarmonica Romana) - Giovanna Speranza (Presidente del Comitato) - Walter Menichelli (presidente Camper Club) - Giuseppe Raviglia (Presidente Soci BCC Roma); seduti Stefania Pinto (Bambino Gesù) - Beatrice Mercuri (mezzosoprano)

VOTA o condividi questo articolo



Publicato da Andrea Cav. Pietrarota a [17:09](#)

<http://www.tuttosulinux.com/cerca-prodotto/newsitem/438751/Lazio-Roma-Armonie-Barocche-consegna-800-euro-al-Bambino-Gesu.html>

Lazio: Roma, Armonie Barocche “consegna” 800 euro al “Bambino Gesù”

di sabato 21 gennaio 2017 alle 18:24:27

Lazio (autore Daniele Flavi):

Roma, Armonie Barocche “consegna” 800 euro al “Bambino Gesù”.



[Armonie Barocche “consegna” ...](#)

(fonte: lanotiziah24.com) - [continua a leggere...](#)

<http://www.frosinonemagazine.it/armonie-barocche-consegna-800-euro-al-bambino-gesu-grazie-al-concerto-organizzato-dalla-filarmonica-romana-con-il-comitato-di-quartiere-piazza-risorgimento-dereto-la-mola-e-agli-artisti-me/>

Armonie Barocche “consegna” 800 euro al “Bambino Gesù” grazie al concerto organizzato dalla Filarmonica Romana con il Comitato di Quartiere “Piazza Risorgimento-dereto la Mola” e agli artisti Mercuri-Cassone-Frigè.

a cura di Cnap |

“**Segni**” d’affetto con un cuore Barocco: piacevole il concerto validi gli artisti e lodevole il fine. 800 euro, tanto l’incasso della serata per 80 biglietti venduti, è stato interamente devoluto all’ospedale pediatrico “**Bambino Gesù**”, il concerto “**Armonie Barocche**” tenutosi alla Sala Casella, è stato possibile grazie all’**Accademia Filarmonica Romana**, al Comitato di Quartiere “Piazza Risorgimento – **dereto la Mola**” di **Segni**, e agli artisti **Gabriele Cassone, Beatrice Mercuri, Antonio Frigè**. Conquista la tromba barocca di Gabriele Cassone, incanta il mezzosoprano Beatrice Mercuri soprattutto nel “combatta un gentil core” di Vivaldi, con perfetto equilibrio il clavicembalo di Antonio Frigè con un tocco leggero e calibrato si inserisce nel fraseggio per una esecuzione finale raffinata ed elegante. Tutto il concerto è caratterizzato dalla impeccabile professionalità e bravura degli artisti per un prodotto culminante d’eccellenza.



Ad aprire la serata **Stefania Pinto** che ha portato il saluto della struttura pediatrica del “Bambino Gesù”, cui sono seguiti i ringraziamenti ai presenti intervenuti attraverso le parole di Giovanna Speranza Presidente del Comitato di Quartiere “Piazza Risorgimento-dereto la Mola” e del M° Matteo D’amico Direttore Artistico della Filarmonica Romana entrambi organizzatori dell’evento. E’ seguita la consegna del calendario del “Bambino Gesù” al Direttore Artistico per mano di **Stefania Pinto**, e del dizionario

“segnino” e la poesia sulla “**Città di Segni**”, donata dal Comune di Segni, attraverso **Giovanna Speranza, Alfio Marletta** vicepresidente e **Patrizia Travagliati** tesoriere del Comitato. **Presenti alla serata il Presidente dei Soci della BCC Giuseppe Raviglia, il Presidente del Camper Club Valter Menichelli, giornalisti e altre personalità.**

“Un ringraziamento particolare – conclude il Presidente **Giovanna Speranza** – alla **Filarmonica Romana**, al M° D’Amico per aver accettato di realizzare questo concerto, a tutto il personale per la squisita disponibilità dimostrata nei nostri confronti, a **Giancarlo Antonini** che ha curato immagine e marketing, **Arturo Ferdinandi** per la fotografia, **Vanessa Cappelli** per il video, Pensieri in fiore per il magnifico bouquet offerto, ai vertici aziendali e ai dipendenti di Lazio



Ambiente di Colferro per la massiccia partecipazione all'evento, al gruppo dipendenti



della BNL con **Mario Marciano**, la Consulta Anziani di Segni che sostiene sempre le nostre iniziative, e ai segnini qui presenti, a **Romani Gianfranco**, **Luigina Fagnani**, al **Camper Club**, e alla **BCC**.

Il concerto ha avuto il patrocinio gratuito della Regione Lazio, del Comune di Roma e del Comune di Segni, e il contributo della Banca di Credito Cooperativo di Roma, filiale di

Segni". Il programma del concerto ha visto l'esecuzione dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall'Orfeo, di Vivaldi dalla Juditha Triumphans e di Händel dal Giulio Cesare, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero.

Ufficio Stampa



http://it.geosnews.com/p/it/lazio/vt/armonie-barocche-consegna-800-euro-al-bambino-ges_14284669



Armonie Barocche “consegna” 800 euro al “Bambino Gesù”

[Tuscia Times](#) 21 gennaio 2017 23:11 Notizie da: [Provincia di Viterbo](#)



Fonte immagine: Tuscia Times - [link](#)

ROMA – Armonie Barocche “consegna” 800 euro al “Bambino Gesù” grazie al concerto organizzato dalla Filarmonica Romana con il Comitato di Quartiere “Piazza Risorgimento-deretò la Mola” e agli artisti Mercuri-Cassone-Frigè. “Segni” d’affetto con un cuore Barocco: piacevole il concerto validi gli artisti e lodevole il fine. 800 euro, tanto l’incasso della serata per 80 biglietti venduti, è stato...

Leggi la notizia integrale su: [Tuscia Times](#)

Il post dal titolo: «Armonie Barocche “consegna” 800 euro al “Bambino Gesù”» è apparso il giorno 21 gennaio 2017 alle ore 23:11 sul quotidiano online *Tuscia Times* dove ogni giorno puoi trovare le ultime notizie dell'area geografica relativa a Viterbo.

http://it.geosnews.com/p/it/lazio/fr/armonie-barocche-consegna-800-euro-al-bambino-ges-grazie-al-concerto-organizzato-dalla-filarmonica-romana-con-il-comitato-di-quartiere-piazza-risorgimento-dereto-la-mola-e-agli-artisti-mercuri-cassone-frig_14282866

[Home](#)

1. [Regione Lazio](#)
2. [Provincia di Frosinone](#)
3. [Armonie Barocche “consegna” 800 euro al “Bambino Gesù”...](#)

Armonie Barocche “consegna” 800 euro al “Bambino Gesù” grazie al concerto organizzato dalla Filarmonica Romana con il Comitato di Quartiere “Piazza Risorgimento-dereto la Mola” e agli artisti Mercuri-Cassone-Frigè.

[Frosinone Magazine](#) 21 gennaio 2017 18:06 Notizie da: [Provincia di Frosinone](#)



Fonte immagine: Frosinone Magazine - [link](#)

“Segni” d’affetto con un cuore Barocco: piacevole il concerto validi gli artisti e lodevole il fine. 800 euro, tanto l’incasso della serata per 80 biglietti venduti, è stato interamente devoluto all’ospedale pediatrico “Bambino Gesù”, il concerto “Armonie Barocche” tenutosi alla Sala Casella, è stato possibile grazie all’Accademia Filarmonica Romana, al Comitato di Quartiere “Piazza Risorgimento...”

Leggi la notizia integrale su: [Frosinone Magazine](#)

Il post dal titolo: «Armonie Barocche “consegna” 800 euro al “Bambino Gesù” grazie al concerto organizzato dalla Filarmonica Romana con il Comitato di Quartiere “Piazza Risorgimento-dereto la Mola” e agli artisti Mercuri-Cassone-Frigè.» è apparso il giorno 21 gennaio 2017 alle ore 18:06 sul quotidiano online *Frosinone Magazine* dove ogni giorno puoi trovare le ultime notizie dell’area geografica relativa a Frosinone.

"Armonie Barocche"

Comunicati Stampa



Accademia Filarmonica Romana - Sala Casella
Beatrice Mercuri - Gabriele Cassone - Antonio Frigè

Roma 20 gennaio 2017

a cura di

Sara Ciccarelli e Giovanna Speranza



COMUNICATO STAMPA
Alla c.a. redazione spettacoli

Armonie barocche **per l'Ospedale pediatrico Bambino Gesù**

**Venerdì 20 gennaio alla Sala Casella il concerto della Filarmonica Romana
in collaborazione con il Comitato di quartiere
"Piazza Risorgimento – Dereto alla Mola",
Organizzazione di Volontariato – Onlus,
a sostegno dell'Ospedale pediatrico Bambino Gesù.**

Roma, 11 gennaio 2017 - Concerto straordinario quello di **venerdì 20 gennaio** (ore 20.30) alla Sala Casella (via Flaminia 118) per la Filarmonica Romana che in collaborazione con il **Comitato di quartiere "Piazza Risorgimento – Dereto alla Mola" organizzazione di Volontariato – Onlus**, presenta il concerto, **a sostegno dell'Ospedale pediatrico Bambino Gesù**, dal titolo **"Armonie Barocche"**.

Affidato alla tromba di **Gabriele Cassone** e al clavicembalo di **Antonio Frigé** musicisti di prim'ordine specializzati nel repertorio antico su strumenti storici, e la voce del giovane mezzosoprano **Beatrice Mercuri**, il concerto spazierà dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall'*Orfeo*, di Vivaldi dalla *Juditha Triumphans* e di Händel dal *Giulio Cesare*, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero.

Biglietto posto unico: 10 euro

Info: tel. 06 3201752, promozione@filarmonicaromana.org
www.filarmonicaromana.org / www.volontariato.lazio.it

.....

PROGRAMMA

SALA CASELLA, venerdì 20 gennaio ore 20.30

BEATRICE MERCURI *mezzosoprano*
GABRIELE CASSONE *tromba*
ANTONIO FRIGÉ *clavicembalo*

Claudio Monteverdi

"Toccata" da *L'Orfeo*

"Dal mio permesso amato" da *L'Orfeo*

"Signor, quell'infelice" da *L'Orfeo*

Girolamo Fantini

Sonata detta del Niccolini
 Sonata detta del Vitelli

Antonio Vivaldi

"Vultus tui vago splendori" da *Juditha Triumphans*
 "Or che cinto ho il crin d'alloro" da *Giustino*

Giovanni Buonaventura Viviani

Sonata II per trombetta sola et organo
 "Thy hand Belinda... When I am laid in earth" da *Dido and Aeneas*

Andrea Falconiero

Batalla de Barabasso y Satanás

Georg Friedrich Händel

"Figlio non è ... l'angue offeso" dal *Giulio Cesare*

Beatrice Mercuri. Laureata col massimo dei voti in Storia Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo all'università TorVergata in Roma. Master post laurea a pieni voti in Professionista del Terzo Settore. Studia pianoforte e canto diplomandosi brillantemente presso il conservatorio L. Refice di Frosinone. Consegue quindi la laurea specialistica di secondo livello in Discipline Musicali presso il Conservatorio S.Cecilia in Roma con il massimo dei voti e la lode. Si specializza con Monica Bacelli, Elizabeth Norberg-Schulz, Erling R. Eriksen presso l'Accademia Filarmonica Romana e con Gemma Bertagnolli, Torsten Übelhör, Thomas Albert presso il Mozarteum di Salisburgo. Vince il primo premio assoluto al Rome Festival Competition 2005 debuttando in *Dorabella e Cherubino* presso il circuito lirico romano. Si ricorda l'importante concerto a fianco della Sig.ra Fiorenza Cossotto presso il Palazzo Apostolico Lateranense. Molto attiva in ambito concertistico si è esibita in manifestazioni radiotelevisive ed in numerose sale da concerto tra cui la Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana, il Teatro dell'Opera, il Teatro Anfitrione, il Teatro Greco, il Teatro Quirino, ed anche presso il Teatro Vespasiano di Rieti, il Teatro Comunale di Latina, Teatro dell'Opera di Varna, il Teatro DeLaMar di Amsterdam, il Theater De Spiegel di Zwolle, il Rabotheater di Hengelo, il Teatro Capitale di Gent, lo Stadsschouwburg di Utrecht, il Cultuurcentrum di Hasselt, lo Stadsschouwburg di Nijmegen, il De Flint Theater di Amersfoort, il Theater Markant di Uden, il De Goudse Schouwburg di Gouda, lo Stadsschouwburg Velsen di IJmuiden, il Parktheater Eindhoven, il Theater de Veste di Delft, il Triangel di Sankt Vith, il De Schouwburg di Leuven, il Koninklijke Schouwburg di Den Haag, il Theater Junushoff di Wageningen, il Theater De Maagd di Bergen op Zoom, lo Schouwburg Amphion di Doetinchem, lo Stadttheater di Zoetermeer, il nieuwe Luxor Theater di Rotterdam, il Kinneksbond di Mamer, il Mozarteum di Salisburgo. Molto attenta anche al repertorio barocco e contemporaneo, ha eseguito musiche rare del '600-'700 e preso parte a prime esecuzioni assolute. Ha vinto il Terzo Premio – Concorso Internazionale di Canto Lirico L. Denza, anno 2012 e debuttato il ruolo de La Musica ne L'Orfeo di Monteverdi presso il Mozarteum di Salisburgo. Ha inciso per O.M.A. edizioni.

Gabriele Cassone si è diplomato in tromba con il Maestro Mario Catena e in composizione con il Maestro Luciano Chailly. Concertista riconosciuto in tutto il mondo, è apprezzato sia nell'interpretazione della musica su strumenti d'epoca (tromba naturale barocca, tromba classica a chiavi, tromba romantica a cilindri e cornet à pistons) sia nell'esecuzione del repertorio contemporaneo. Luciano Berio lo ha scelto per eseguire i suoi brani con tromba solista: Sequenza X per tromba sola e, in prima assoluta, Kol-Od, sotto la direzione di Pierre Boulez con l'Ensemble Intercontemporain. Successivamente ha suonato in scena con il trombonista C. Lindberg, nell'opera di Berio Cronaca del Luogo, commissionata dal Festival di Salisburgo. Famosi direttori lo hanno chiamato per eseguire i brani più virtuosistici del repertorio solistico: Sir John Eliot Gardiner lo ha nominato tromba principale degli English Baroque Soloists per l'esecuzione dell'integrale delle Cantate di J.S.Bach e per il Secondo Concerto Brandeburghese. Ton Koopman, direttore dell'Amsterdam Baroque Orchestra, lo ha voluto per registrare la Cantata BWV 51 di J.S.Bach. Sempre nell'ambito della musica

barocca, ha fondato insieme ad Antonio Frigé (con il quale suona anche in duo) l'Ensemble Pian & Forte. Si è esibito come solista nei maggiori teatri del mondo: Concertgebouw di Amsterdam, Cité de la Musique di Parigi, Scala di Milano, Mozarteum di Salisburgo, Carnegie Hall di New York, Queen Elizabeth Hall a Londra e Wiener Konzerthaus. Ha pubblicato più di 20 Cd con brani dal repertorio barocco fino al contemporaneo. Gabriele Cassone è docente presso il Conservatorio di Novara e tiene corsi annuali di alta specializzazione presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma nonché seminari negli Stati Uniti d'America e in tutta Europa. È sovente nominato membro di giurie nei più prestigiosi concorsi internazionali. È autore del libro "LA TROMBA" edito da Zecchini. Gabriele Cassone suona trombe Courtois.

Antonio Frigé, nato a Milano nel 1958, dopo la maturità scientifica si è diplomato in organo e composizione organistica e in clavicembalo presso il Conservatorio della sua città. Vincitore di diversi concorsi nazionali, ha intrapreso un'intensa attività che lo ha portato a suonare per le più prestigiose società concertistiche, in tutta Europa e negli USA. Particolarmente appassionato alla letteratura del Sei/Settecento eseguita su strumenti "storici", ha registrato più di trenta cd sia come solista sia in formazioni cameristiche. Da diversi anni collabora, come musicologo ed esperto informatico, con le Edizioni BIM (Svizzera), con Ricordi e con l'Istituto Vivaldi - Fondazione Cini di Venezia, per la redazione delle edizioni critiche delle opere in musica di Antonio Vivaldi. È organista presso la Chiesa di S. Francesco di Paola e la Basilica di S. Simpliciano, a Milano. Dal 1982 è docente presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano, dove insegna basso continuo e musica d'insieme e coordinatore dell'Istituto di Musica Antica.



Comitato di quartiere

"Piazza Risorgimento - dereto alla Mola"

Organizzazione di Volontariato – Onlus

Iscritta al registro della Regione Lazio G13966/2014

C.F. 95039270582

Piazza Risorgimento, 34 – 00037 Segni (Rm)

Sito internet: <http://www.volontariato.lazio.it/comitatoquartiereseigni/default.asp>

Armonie Barocche "consegna" 800 euro al "Bambino Gesù" grazie al concerto organizzato dalla Filarmonica Romana con il Comitato di Quartiere "Piazza Risorgimento-dereto la Mola" e agli artisti Mercuri-Cassone-Frigè

"Segni" d'affetto con un cuore Barocco: piacevole il concerto validi gli artisti e lodevole il fine. 800 euro, tanto l'incasso della serata per 80 biglietti venduti, è stato interamente devoluto all'ospedale pediatrico "Bambino Gesù", il concerto "Armonie Barocche" tenutosi alla Sala Casella, è stato possibile grazie all'Accademia Filarmonica Romana, al Comitato di Quartiere "Piazza Risorgimento - dereto la Mola" di Segni, e agli artisti Gabriele Cassone, Beatrice Mercuri, Antonio Frigè. Conquista la tromba barocca di Gabriele Cassone, incanta il mezzosoprano Beatrice Mercuri soprattutto nel "combatta un gentil core" di Vivaldi, con perfetto equilibrio il clavicembalo di Antonio Frigè con un tocco leggero e calibrato si inserisce nel fraseggio per una esecuzione finale raffinata ed elegante. Tutto il concerto è caratterizzato dalla impeccabile professionalità e bravura degli artisti per un prodotto culminante d'eccellenza. Ad aprire la serata Stefania Pinto che ha portato il saluto della struttura pediatrica del "Bambino Gesù", cui sono seguiti i ringraziamenti ai presenti intervenuti attraverso le parole di Giovanna Speranza Presidente del Comitato di Quartiere "Piazza Risorgimento-dereto la Mola" e del M° Matteo D'amico Direttore Artistico della Filarmonica Romana entrambi organizzatori dell'evento. E' seguita la consegna del calendario del "Bambino Gesù" al Direttore Artistico per mano di Stefania Pinto, e del dizionario "segnino" e la poesia sulla "Città di Segni", donata dal Comune di Segni, attraverso Giovanna Speranza, Alfio Marletta vicepresidente e Patrizia Travagliati tesoriere del Comitato. Presenti alla serata il Presidente dei Soci della BCC Giuseppe Raviglia, il Presidente del Camper Club Valter Menichelli, giornalisti e altre personalità. "Un ringraziamento particolare - conclude il Presidente Giovanna Speranza - alla Filarmonica Romana, al M° D'Amico per aver accettato di realizzare questo concerto, a tutto il personale per la squisita disponibilità dimostrata nei nostri confronti, a Giancarlo Antonini che ha curato immagine e marketing, Arturo Ferdinandi per la fotografia, Vanessa Cappelli per il video, Pensieri in fiore per il magnifico bouquet offerto, ai vertici aziendali e ai dipendenti di Lazio Ambiente di Colleferro per la massiccia partecipazione all'evento, al gruppo dipendenti della BNL con Mario Marciano, la Consulta Anziani di Segni che sostiene sempre le nostre iniziative, e ai segnini qui presenti, a Romani Gianfranco, Luigina Fagnani, al Camper Club, e alla BCC. Il concerto ha avuto il patrocinio gratuito della Regione Lazio, del Comune di Roma e del Comune di Segni, e il contributo della Banca di Credito Cooperativo di Roma, filiale di Segni". Il programma del concerto ha visto l'esecuzione dalle Arie e pagine strumentali più note del periodo barocco, come quelle di Monteverdi tratte dall'*Orfeo*, di Vivaldi dalla *Juditha Triumphans* e di Händel dal *Giulio Cesare*, a pagine di più raro ascolto fra cui alcune Sonate di Girolamo Fantini, di Giovanni Buonaventura Viviani e di Andrea Falconiero.

Ufficio Stampa
Giovanna Speranza
3473613636